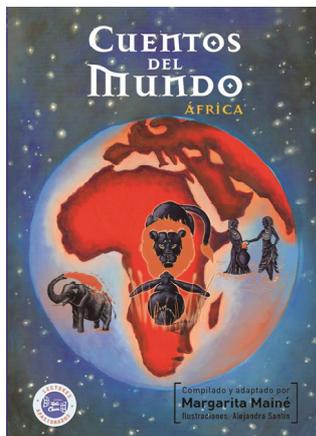


CUENTOS DEL MUNDO: AFRICA



Sobre la autora

Margarita Mainé

Margarita Mainé nació en Ingeniero Maschwitz, una localidad de la provincia de Buenos Aires muy cercana a la Capital Federal. Allí transcurrió su infancia y su adolescencia, con sus dos hermanos, la escuela y muchos juegos en la vereda.

En 1981 se recibió de Profesora Nacional de Educación Preescolar en el Instituto Nacional del Profesorado "Sara C. de Eccleston". Así comienza su tarea docente como Maestra Jardinera, y descubre una fuente inagotable de cuentos, historias y anécdotas que surgen en el trabajo diario con los niños. Durante quince años trabaja en la docencia como maestra de sala y de Primer Grado y diez años fue Coordinadora de Nivel Inicial en un Colegio del barrio porteño de Villa del Parque.

Actualmente, se dedica a escribir pero sin abandonar su primera pasión: la docencia. Dicta Seminarios de alfabetización inicial y de Literatura infantil y juvenil en Institutos terciarios y además, recorre las escuelas del país compartiendo sus obras literarias con los niños.

Para Margarita, escribir cuentos para niños es una manera de seguir conectada con los niños, con la infancia de sus hijos y ahora también la del pequeño Ignacio, su primer nieto.

Vive en el barrio de Agronomía de la ciudad de Buenos Aires con su marido Héctor, proveedor incansable de ideas para cuentos; Mateo, su hijo menor y muy cerca de sus hijos mayores Florencia y Federico.

Para comunicarse con Margarita Mainé: margaritamaine.blogspot.com.ar



Sobre el libro

Selección y adaptación de cuentos tradicionales de África. Un viaje a un continente lejano y lleno de misterios. La fantasía se vuelve posible de la mano de Margarita Mainé y las mágicas ilustraciones de Alejandra Santín. Un acercamiento a la cultura africana a través de sus historias con la naturaleza como principal protagonista. Los animales de la selva aparecen en divertidas historias y también reyes, princesas, y habitantes de las distintas aldeas.

Actividades sugeridas

¿Qué saben de África? Si hay posibilidades, ver documentales o videos con sus paisajes, música, cultura. También pueden ser fotografías y artículos de diarios y revistas.

Busquen otras versiones de uno de los cuentos. Léanlas entre todos y busquen diferencias y similitudes.

¿Algunas de las historias son fábulas? ¿Cuáles? ¿Por qué?

Para trabajar con los más grandes: Investigar sobre la historia del continente, su cultura, sus expresiones artísticas...

Tomar una historia y realizar una puesta en escena, deben dividirse en grupos: guion, dirección, actuación, sonido, vestuario, escenografía, diseño de programa.