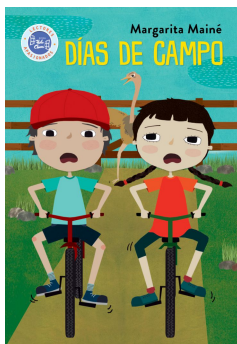


Días de campo



Sobre la autora

Margarita Mainé

Margarita Mainé nació en Ingeniero Maschwitz, una localidad de la provincia de Buenos Aires muy cercana a la Capital Federal. Allí transcurrió su infancia y su adolescencia, con sus dos hermanos, la escuela y muchos juegos en la vereda.

En 1981 se recibió de Profesora Nacional de Educación Preescolar en el Instituto Nacional del Profesorado "Sara C. de Eccleston". Así comienza su tarea docente como Maestra Jardinera, y descubre una fuente inagotable de cuentos, historias y anécdotas que surgen en el trabajo diario con los niños. Durante quince años trabaja en la docencia como maestra de sala y de Primer Grado y diez años fue Coordinadora de Nivel Inicial en un Colegio del barrio porteño de Villa del Parque.

Actualmente, se dedica a escribir pero sin abandonar su primera pasión: la docencia. Dicta Seminarios de alfabetización inicial y de Literatura infantil y juvenil en Institutos terciarios y además, recorre las escuelas del país compartiendo sus obras literarias con los niños.

Para Margarita, escribir cuentos para niños es una manera de seguir conectada con los niños, con la infancia de sus hijos y ahora también la del pequeño Ignacio, su primer nieto.

Vive en el barrio de Agronomía de la ciudad de Buenos Aires con su marido Héctor, proveedor incansable de ideas para cuentos; Mateo, su hijo menor y muy cerca de sus hijos mayores Florencia y Federico.

Para comunicarse con Margarita Mainé: margaritamaine.blogspot.com.ar



Sobre el libro

Días de campo es otra novela de la saga en la que se incluye otro elemento mágico. Una gorra.

La familia de Fernán planea unas nuevas vacaciones. A lo largo del relato se van repitiendo descripciones de Fernán, el protagonista y distintas aventuras en cada episodio.

En cada capítulo Fernán y su amiga van pasando por nuevas experiencias. Aparece un personaje que se enoja con Fernán y lo sigue a lo largo de los capítulos.

El papá del nene comienza a tomar protagonismo y al final se comienzan a entender muchas de las cosas que le pasan a Fernán.

Actividades sugeridas

Antes

Trabajo grupal de expresión oral y lectura de para textos.

Se mostrará la tapa del libro. Con preguntas se orientará a los alumnos para que puedan anticipar a partir de la imagen de qué se tratará el libro, cuáles serán las aventuras que vivirá Fernán.

Se retomarán los conceptos de autor e ilustrador. Mencionarlos y tratar de ver dónde dice “Margarita”, por ejemplo. En estas instancias se puede trabajar las hipótesis de lectura y escritura de los niños. El mismo trabajo puede realizarse con el título y al comenzar cada capítulo con la ilustración con que se presenta.

La tapa de este libro es propicia para comenzar a introducir vocabulario “de campo”, tranquera, ñandú, alambrado, etc.

Durante

Se recomienda la lectura por capítulos. Para cada capítulo realizar actividades de comprensión, ya sean lúdicas, orales, gráficas y/o plásticas.

Se propone apuntar fuertemente al trabajo oral.

En el primer capítulo, donde se describen las características del protagonista, se puede retomar lo leído en el libro “Días de playa” donde se describían también episodios que hacen que Fernán sea distraído, movedizo, exagerado, etc .



Comentar lo que le ocurre al protagonista y comparar con sus vivencias:

*Cuando les pasa algo y los adultos no les creen.

*Cuando los adultos asocian los problemas a algo a alguien ¿Malena tiene la culpa de todo lo que hace Fernán?

* Lugares que fueron de vacaciones y aventuras que tuvieron.

Si hay posibilidad de pedir a las familias que envíen una anécdota donde los adultos cuenten sus aventuras de chicos para compartir en grupo.

Juego de los sonidos

A medida que se avanza en la lectura, se puede jugar con los sonidos de las “voces de los animales” y adivinar de qué animal se trata.

Gráficas y plásticas

Comparar y describir imágenes de campo y ciudad. Colocar los personajes en la imagen que corresponda ej: vaca –campo, subte-ciudad.

Con las imágenes que se muestran en cada capítulo ir ordenándolas según se leen. Al principio serán dos o tres secuencias. A medida que se avance en la lectura se irá complejizando. Las mismas se utilizarán para re narrar el cuento por parte del alumnado

Estos son algunos de los temas transversales que pueden abarcarse durante la lectura:

Conocimiento del mundo

Campo y ciudad

Historias familiares, personales y colectivas.

Conocimiento y cuidado del ambiente

Diversidad animal y vegetal del medio rural.

Después

Autoevaluación. ¿Cómo trabajaste?

	 siento que lo logré	 a veces lo logré	 tengo que seguir trabajando
Pude escuchar atentamente			
Pude trabajar en grupos			
Pude respetar mi turno para hablar			