

### Nadie estaba despierto



#### Sobre el autor

#### Franco Vaccarini

Nació en 1963, en Lincoln, Buenos Aires. Ha publicado más de ochenta títulos, entre los que se destacan sus novelas juveniles que abordan múltiples géneros: realismo, fantástico, ciencia ficción, policial y novelas históricas. En el año 2006 obtuvo el premio El Barco de Vapor con su novela "La noche del meteorito". Además de en la Argentina, sus libros circulan en Brasil, Chile, Colombia, México, Canadá y Estados Unidos. En Hola Chicos publicó los títulos "Misterio en el teatro", "La casa de la risa"; "El día que nació la noche", "Mitos de terror y humor: El rey de la destrucción"; "El fantasma que tira la ropa", "Para ir muy lejos", "¡Solos en el cumpleaños!" y "Nadie estaba despierto".

#### Sobre la obra

Teo, un estudiante de cine, se muda por unos días a un campo en el partido de Matasoles, donde piensa terminar el guión para su primera película. Un concurso del que resultó ganador lo proveerá de los fondos necesarios. La casona, una olvidada propiedad de su familia, está enclavada en la llanura horizontal y vacía. Mora, nieta de un viejo amigo de su abuelo, lo lleva hasta el lugar y se marcha. Cuando vuelve, intrigada porque él no responde a sus llamados, descubre que Teo no está. Su desaparición da inicio a un misterio que atraviesa a todo el pueblo. ¿Qué le ocurrió a Teo? En esta historia, nada es lo que parece.

#### Sugerencias de actividades para disfrutar aún más luego de su lectura

Actividad grupal: Este misterio policial tiene algunos rastros del pasado y otros de modernidad. Pueden identificarlos y escribir encuentros disparatados entre elementos de ambas épocas. Si se animan, pueden hacerlo en forma de comic.

Para debatir: En la historia, un personaje termina una relación por whatsapp, ¿Qué otras cosas se hacen por medio de la tecnología que no están buenas? ¿Qué cosas buenas aporta la tecnología a las relaciones?



De a cuatro: Armen un grupo de whatsapp como si fueran cuatro personajes de la historia e inventen un diálogo sobre alguno de los acontecimientos de la novela. Si pueden con un programa de grabación de pantalla, graben el diálogo y muéstrenlo al grupo. Pueden dividirse los momentos más importantes y contar la novela de este modo.

Sobre el autor: Investiguen qué parte de la historia puede ser autobiográfica. Inventen un reportaje al autor para contrarrestar con sus hipótesis.

Producción propia: agrega a la historia un nuevo sospechoso y cambia el final.