

GUÍA DE LECTURA Y TRABAJO

PARA EL DISFRUTE Y LA COMPRENSIÓN LECTORA

Doña Araña

Autora: Liliana Cinetto

Ilustraciones: Alejandra Clutterbuck



Sobre la autora

Nació en el barrio de Boedo, en una antigua casa llena de patios, pasillos y rincones secretos que despertaron desde muy temprano su imaginación. Entre escondites, siestas silenciosas y una enorme biblioteca familiar, descubrió su gran pasión: la lectura. Desde pequeña devoró clásicos de la literatura universal, aventuras, poesía y novelas que marcaron para siempre su sensibilidad.

Durante la adolescencia comenzó a escribir a escondidas, hasta que una profesora le abrió definitivamente las puertas del mundo literario y la impulsó a encontrar su propia voz. Aunque su paso por la Facultad de Letras puso a prueba su vocación, los talleres de escritura y el trabajo constante terminaron de consolidar su camino como autora.

Hoy es escritora y narradora oral, ha publicado más de ciento cincuenta libros y no puede imaginar su vida sin la literatura. Sostiene que los libros nos regalan recuerdos que no hemos vivido y que, gracias a ellos, su corazón conserva intacta la curiosidad de aquella niña que leía fascinada en la biblioteca de su casa en Boedo.

Sobre el libro

Una mañana de primavera, doña Araña toma una decisión inesperada: dejar de tejer.

El bicherío entero entra en pánico.

¿Quién hará los escarpines para los ciempiés?

¿La bufanda de los sapos?

¿El vestido de novia de la abeja reina?

Pero doña Araña está agotada. Quiere descansar. Quiere viajar. Quiere conocer otros mundos.

¿Se puede dejar de hacer lo que siempre hicimos?

¿Y qué pasa cuando cumplimos un sueño?

Antes de leer

Predicción

- Observen la tapa. ¿Qué detalles muestran que no es una araña común?
- ¿Por qué creen que lleva pañuelo y cartera?
- ¿Qué imaginan que puede hacer una araña en una historia?
- Investiguen sobre la ilustradora.

Luego:

- Lean solo la primera página donde hace un anuncio importante.
- ¿Qué creen que va a pasar?

Durante la lectura

Lectura compartida

Detenerse especialmente en:

- La enumeración de reclamos del bicherío (escarpines, bufanda, vestido, pañuelos, baberos).
- El momento en que ella explica que está agotadísima.
- La escena de las ocho valijas (una para cada pata).
- El giro cuando vuelve... y se aburre.

Conversamos

- ¿Por qué creen que el bicherío se pone tan nervioso?
- ¿Es justo que todos dependan de doña Araña?
- ¿Alguna vez ustedes se sintieron cansados de algo que hacen siempre?
- ¿Está mal querer descansar?
- ¿Por qué vuelve a tejer si se había ido?

Después de leer

Producción escrita

1. Escriban una carta del bicherío pidiéndole que se quede.
2. Escriban una postal que doña Araña podría haber enviado desde su viaje.
3. Imaginen otro oficio del que se quiera jubilar un personaje:
 - Don Castor constructor
 - Doña Hormiga recolectora
 - El Grillo cantor

Producción artística

- Diseñar ropa tejida para distintos insectos inventados.
- Crear un “catálogo de tejidos mágicos” del taller de doña Araña.
- Dibujar el mapa del mundo de una araña (que es muchísimo más chico que el de las personas, como dice el libro).

Dramatización

- Representar la asamblea del bicherío.
- Un grupo defiende que doña Araña se quede.
- Otro grupo defiende su derecho a viajar.

Luego reflexionar:

¿Cambió algo en sus opiniones después de escuchar a los demás?

Indagamos y expandimos

- Investigar cómo tejen realmente las arañas.
- ¿Qué es jubilarse?
- ¿Por qué las personas necesitan vacaciones?
- Conversar sobre profesiones y descanso.

¿Qué aprendimos?

- ¿Qué parte te dio más risa?
- ¿Qué parte te dio pena?
- ¿Te gustaría viajar como doña Araña?
- ¿Qué significa cumplir un sueño?

Semáforo de comprensión:

- ☐ Lo entendí muy bien
- ☐ Algunas partes necesito releer
- ☐ Me quedaron dudas

Compartimos nuestra experiencia

Elegir una opción:

- ☐ Hacer una entrevista a doña Araña cuando regresa.
- ☐ Indagar en la familia si alguien teje o tejía.
- ☐ Grabar un noticiero: “Último momento: ¡Doña Araña deja de tejer!”
- ☐ Organizar una muestra llamada “El taller que se tomó vacaciones”.
- ☐ Armar una exposición de postales del viaje.

DESAFÍO ESTRELLA

“¿Y si nadie hiciera todo por nosotros?”

Proponer una actividad comunitaria:

Cada lector escribe algo que hace en casa o en la escuela y que ayuda a los demás.

Reflexionar:

¿Qué pasaría si nadie lo hiciera?



**¿DE QUÉ TRATA/N
LA/S HISTORIA/S?**



**¿CUÁLES SON
LOS PERSONAJES?**



**¿QUIÉN LO ESCRIBÓ
Y QUIÉN LO ILUSTRÓ?**



**¿DÓNDE OCURRE/N
ESTA/S HISTORIA/S?**



**¿HAY ALGÚN PROBLEMA
PRINCIPAL EN LA HISTORIA?**
(EN CASO DE ANTOLOGÍA, ELEGIR UNA OBRA)



**¿CÓMO SE RESOLVIÓ
ESE PROBLEMA?**
(EN CASO DE ANTOLOGÍA, ELEGIR UNA OBRA)