

GUÍA: MANUEL BELGRANO. EL BUEN HIJO DE LA PATRIA

ACERCAMIENTO

Sobre los autores

Joaquín Di Julio: Nació en CABA, el 25 de agosto de 2005. Estudiante de nivel secundario. Arquero de la selección juvenil de fútbol para ciegos. Arquero de futsal y de cancha de once. Nadador incansable. Libre pensador, lector inquieto. Solidario, buen alumno, buen nieto, buen primo, buen sobrino, buen amigo y excelente hijo.

María Laura Caruso: Nació en CABA, el 27 de agosto de 1972. Estudió Letras y es una de las primeras egresadas de la carrera de Edición de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Especialista en educación y literatura infantil y juvenil. Titular de MLC Servicios Editoriales. Desarrollista de negocios especiales. Creativa de agencias. Madre enamorada y en constante aprendizaje. Autora de más de una veintena de títulos, adaptaciones y textos originales, tanto de narrativa como de poesía para niños, jóvenes y adultos.

Pablo Di Julio: Nació en la provincia de Buenos Aires, el 24 de mayo de 1974. Siempre amó la historia y aunque le hubiera encantado ser profesor, los caminos laborales lo llevaron a otros rumbos. Pero lo que nos apasiona siempre busca el modo de hacerse presente y esto fue lo que pasó. Gracias a una idea de su hijo, Joaquín, cuando tenía 10 años, Pablo comenzó a escribir novelas históricas para colaborar con la educación y la memoria desde otro lado, el de autor. Lleva escritos cinco libros de base histórica. Ama ir a las escuelas y hablar con docentes y alumnos.

Sobre la ilustradora

Alejandra Santín es Profesora Nacional de Dibujo, egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, tiene una Maestría en Pintura Mural y ha participado en diversos talleres y seminarios. Ha publicado libros en Hola Chicos como ilustradora y como autora: *Cuentos del mundo, Asia; Cuentos del mundo, África y Cuentos del mundo, Europa, La muñeca de Elena, Leonardo espera,*

Marcos terremoto (todos textos de Margarita Mainé), *Caperucita latinoamericana*, *La Bella Durmiente latinoamericana* y *Pulgarcito latinoamericano* (adaptación e ilustraciones), *Las peores vacaciones de mi vida* (textos de J. Grubissich), *Tobías Popovich en el planeta de los cuentos* (textos de S. de Martini). Actualmente ejerce como profesora de Plástica y Artes en varios colegios y profesora de Ilustración en la Escuela de José Sanabria.

Otras personas que trabajan en la edición de un libro

En un libro trabajan muchas personas. Primero hay **empresarios y emprendedores** que eligen invertir en esta industria cultural en lugar de en cualquier otra. Luego están el **editor** y su grupo de **asesores** que definen cuáles son, según su mirada, los mejores libros para sus lectores. Hay muchas editoriales y cada una tiene distintas miradas, eso hace que la oferta de libros sea muy amplia y haya libros para todos los gustos. Los libros pueden llegar a las editoriales de dos maneras: una vez que se definió el tema o el género, se convoca a los **autores** para invitarlos a escribir, o un autor envía espontáneamente su obra a una editorial para que un equipo liderado por un editor, llamado “**lectorado**”, evalúe si la obra tiene la calidad esperada, si es pertinente para el catálogo, adecuada para el momento y el público, etcétera. Una vez que se define que un libro va a editarse, se convocan a varios profesionales: editor (que puede ser el mismo que aprobó la edición o no, pero en esta instancia se ocupa de cuidar cada página), **corrector** (que elimina los errores que hayan quedado del proceso de escritura y ajusta algunas cosas al estilo de la editorial), el **diseñador** (que pone en páginas bonitas el texto del autor) y el **ilustrador** y el **fotógrafo** (según lo que se necesite). También un libro puede incluir mapas, y se llama a un **cartógrafo** o infografías y se llama a un **infógrafo**. Cuando el libro ya está listo para ser impreso, se compra el papel en una **papelera**, se envían los archivos a una **imprenta**, que se encarga de imprimir el interior y la tapa con tintas y barnices, que compra a otra **empresa de insumos**, luego los pliegos (hojas grandes en las que se imprimen varias de las hojas que formarán parte del libro) impresos se doblan y un **encuadernador** les da la forma final. Más tarde, la gran noticia del nacimiento de un libro es contada por personas de **prensa, promotores y vendedores**. Los **distribuidores** envían los libros en camionetas a las librerías, y los **libreros** los venden al **lector**. Los libros que aún no se venden están en depósito en una **empresa de logística** donde hay **empleados que preparan los pedidos**. Cada vez que un libro se vende, hay empleados **administrativos** que facturan,

llevan control del *stock* y se encargan de las cobranzas para poder cumplir con los pagos de todas las personas que intervienen para hacer un libro. ¿Viste la cantidad de personas que trabajan para hacer un libro y que este llegue a tus manos? Cada vez que alguien fotocopia un libro, además de cometer un delito, afecta el trabajo de al menos dos docenas de personas. **iNo aceptes fotocopias!**

Otras obras escritas por la familia

El camino de la Patria. Mi amigo José y el gran cruce de los Andes

Intrigas en el Virreinato. De las Invasiones inglesas a la Independencia

Otras obras para armar un recorrido lector

Un recorrido lector necesita al menos tres obras, puede hacerse por autor, por temática, por personaje... *Jurando amarte y El camino de la Patria.*

LA OBRA

Sobre la obra

Itatí, quien a pedido de su padre escribió la historia de los días de San Martín en la gesta libertadora en *El camino de la Patria*, quedó cautivada por otro héroe nacional y decidió rendirle homenaje. Así fue como se reunió con sus amigos, sus colegas, sus hijos y otros hombres que le sucedieron y que habían estudiado su obra. En dichos encuentros se destaca la figura de Ignacia, una mujer que ayudó a confeccionar la bandera y que estaba respetuosa y secretamente enamorada de don Manuel. Documentos y personajes históricos conviven con la ficción y una gran intriga se asoma en estas páginas... ¿Dónde está hoy ese primer paño?

Palabras claves

Manuel Belgrano, Bandera Nacional, Manuela Belgrano, Pedro Rosas Belgrano, Gregorio Aráoz de Lamadrid, Joseph Redhead, Martina Silva de Gurruchaga, Juana Moro

Sobre los protagonistas históricos

Manuel José Joaquín del Corazón de Jesús Belgrano fue un patriota que no solo creó la escarapela y la bandera nacional, sino que también tuvo una destacada participación

en la Revolución de Mayo, siendo vocal de la Primera Junta de Gobierno Patrio. Aun sin ser militar, realizó campañas auxiliadoras al Paraguay y al Alto Perú al frente del Ejército del Norte. Bregó por la independencia dando un recordado discurso a los congresales reunidos en Tucumán. Trabajó por la educación y siempre lo caracterizaron la humildad y la solidaridad. En este libro participan otros grandes hombres y mujeres como Gregorio Aráoz de Lamadrid, Martina Silva de Gurruchaga, Juana Moro.

Sobre los escenarios

En sus 50 años de vida, Belgrano realizó una extraordinaria labor por la patria. Viajó a Europa y peleó en el Paraguay, pero podemos concluir que su mayor accionar estuvo comprendido en la región de las actuales Capital Federal, Santa Fe, Córdoba, Tucumán, Santiago del Estero, Salta, Jujuy y sur de Bolivia. A nivel local, podemos destacar, como hechos sobresalientes; las Invasiones inglesas, la Revolución de Mayo, la creación del Triunvirato y del Director Supremo, la Asamblea General Constituyente y Soberana de 1813, la declaración de la Independencia, el cruce de los Andes. En el contexto internacional, la abdicación de Carlos IV y Fernando VII, la toma de España por parte de Francia, la caída de José Bonaparte y el consecuente regreso de Fernando VII al trono de España, el nombramiento de Napoleón Bonaparte como emperador de Francia y su posterior derrota en Waterloo.

ACTIVIDADES DISPARADORAS

Actividades relacionadas con los autores

- Leyendo la biografía de los autores, armen una secuencia de dibujos para contarla gráficamente.

Actividades relacionadas con la obra

- Ordenen de manera cronológica los hechos que se describen en la novela.
- Repartan las diferentes etapas de la vida de Belgrano y armen un *draw my life* de cada una de ellas (para eso, desarrollen un guion que cuente distintos hitos, hagan dibujos o busquen imágenes, sáquenle fotos a cada uno de ellos, graben un audio sobre esas fotos y monten un video uniendo ambas cosas) para pasar en el acto de conmemoración. También se pueden utilizar las aplicaciones gratuitas creadas a tal fin.

PARA PENSAR LA HISTORIA

Actividades relacionadas con el proceso histórico

Existen más de un centenar de cartas que intercambiaron Belgrano y San Martín. Aunque se vieron personalmente en contadas oportunidades, su amistad fue profunda. Lean los siguientes fragmentos de algunas de las cartas y conviértanlos en *chats* de WhatsApp (pueden incorporarle lo que deseen).

- De Belgrano a San Martín (1813 contándole las dificultades que tenía como jefe del Ejército del Norte):
“...Por casualidad —le dice— o mejor dicho porque Dios lo quiere, me hallo de general... no ha sido ésta mi carrera y ahora tengo que estudiar para medio desempeñarme y cada día veo más y más las dificultades de cumplir con esta obligación...”.
- De San Martín a Belgrano (respuesta a la carta anterior):
“...jamás me quitará Ud. el tiempo y me complaceré con su correspondencia, si gusta honrarme con ella y darme algunos conocimientos para ser útil a la patria que es todo mi deseo...”.
- De Belgrano a San Martín (al enterarse de que lo reemplazaría como jefe del Ejército del Norte):
“...Mi corazón toma un nuevo aliento cada instante en que Ud. se me acerca... Vuele... si es posible, la patria necesita que se hagan esfuerzos singulares y no dudo de que Ud. los ejecute. Crea que no tendré mayor satisfacción que el día en que logre estrecharlo entre mis brazos y hacerle ver lo que aprecio el mérito y la honradez de los buenos patriotas como Ud. (...) Deseo mucho hablar con Ud., decía, de silla a silla, para que tomemos los medios más acertados y formando nuestros planes, los sigamos sean cuales fueren los obstáculos que se nos presenten, pues sin tratar con Ud. a nada me decido...”.
- De Belgrano a San Martín (a poco de entregarle el mando del Ejército del Norte):
“...conservé la bandera que le dejé; que la enarbole cuando todo el ejército se forme; que no deje de implorar a Nuestra Señora de las Mercedes, nombrándola siempre nuestra generala, y no olvide los escapularios a la tropa...”.

- De San Martín a Tomás Guido (refiriéndose al desempeño militar de Belgrano, tema por el cual siempre fue muy criticado y hasta juzgado):
“...es el más metódico que conoce nuestra América, lleno de integridad y talento; no tendrá los conocimientos de un Moreau o de un Bonaparte en punto a milicia, pero créame Ud. que es lo mejor que tenemos en la América del Sud...”.
- De Belgrano a San Martín (en respuesta a la carta donde San Martín le cuenta los pormenores de la batalla de Chacabuco):
“...han cubierto de gloria las armas de la Nación, sacando a nuestros hermanos de la opresión y afianzando la independencia de la América del Sud...”.
- De Belgrano a San Martín (1818 encontrándose ambos muy enfermos y en respuesta a una carta donde San Martín le manifiesta sus intenciones de ser relevado del mando del ejército):
“...no importa que no pueda operar activamente, basta que los enemigos sepan que está Ud. allí y que los soldados lo vean o lo oigan...”.

SOBRE LOS ESCENARIOS

Divididos en grupos, ubiquen (de forma aproximada) en el Google Maps Street View los diferentes lugares donde se desarrolla esta novela, observar las diferencias con la actualidad e intercambiar opiniones de los diferentes grupos.

