

EL FANTASMA DE LA OPERA



Sobre el autor

Mario Lillo. Docente, especialista en Literatura Infantil y juvenil y escritor. Nació y vive en Buenos Aires. Es Profesor de enseñanza Primaria y Profesor de Letras, Literatura y Latín. Ejerció como maestro en escuelas rurales y de Capital Federal. Creó las bibliotecas para bebés. Fue coordinador del área de Educación Inicial en el Gobierno de la ciudad, Coordinador de los Plan de Lectura del Ministerio de Educación, tanto para Nación como para CABA y actualmente es integrante de "Escuelas lectoras", programa que depende de la Dirección de Planeamiento de la Ciudad de Buenos Aires. Recibió varios premios, entre ellos, por su tarea como especialista, el Premio Pregonero 2010, otorgado por la Fundación El Libro. Integró jurados de certámenes de literatura Infantil y Juvenil, coordinó el equipo de Literatura Infantil de la escuela de Capacitación Docente y fue durante diez años profesor en CEPA tanto para docentes de Nivel Inicial como de Educación Primaria. Fue asesor de la Directora General de Educación. Recorrió el país dando talleres y conferencias. Una biblioteca y un aula llevan su nombre. Para Editorial Hola Chicos adaptó para Jóvenes los clásicos "Los Tres Mosqueteros", "El Fantasma de la Ópera" y "El mago de Oz", estos dos últimos junto a Beatriz Ortiz. Ha participado de la antología poética "¡Quiero poesía!". También escribió teoría en sus libros "La Biblioteca" y "Plan Lector".

Sobre la obra

Mario Lillo y Beatriz Ortiz seleccionan este clásico del género policial cuyo protagonista goza de gran fama luego de ser adaptado para el teatro como comedia musical. Seguramente Gaston Leroux estaría feliz de ver a sus personajes transitar los escenarios que se encuentran tan presentes en su novela. Es una obra llena de suspenso que cuenta la historia de un gran amor para que los jóvenes lectores lo conozcan de primera mano; ellos disfrutarán de este recorrido por los misteriosos pasadizos de la ópera y, a través de Christine, Raoul y Erik, vivirán los infortunios de la pasión cuando no es correspondida.



Sugerencias de actividades

Contar historias de fantasmas envueltos en misterios policiales. Pueden ser conocidas o inventadas.

Escribir el capítulo XXVIII.

Realizar un afiche promocionando una presentación en el teatro.

Buscar diez palabras que hayan incorporado a su vocabulario y realizar un crucigrama.