



GUIA GENERAL DE LECTURA PARA EL TRABAJO CON CUENTOS CON MAYÚSCULAS

índice

- **Ficha de lectura**
- **El circuito de un libro**
- **Introducción al género**
- **Actividades para el alumno**
 - ✓ Sobre el autor
 - ✓ Sobre la obra
 - ✓ Producción propia
 - ✓ Títulos de la colección

Ficha de lectura

Nombre: _____

Grado/Año: _____

Título de la obra: _____

Autor: _____

Ilustrador: _____

Otros (Adaptador, traductor, fotógrafo, etc.): _____

Editorial: _____

Mi opinión: _____



El circuito de un libro

¿Por qué es importante el nombre de una editorial? ¡Porque en un libro trabaja mucha gente!

En un libro trabajan muchas personas. Primero hay **empresarios y emprendedores** que eligen invertir en esta industria cultural en lugar de en cualquier otra. Luego está el **editor** y su grupo de **asesores** que definen cuáles son, según su mirada, los mejores libros para los lectores. Hay muchas editoriales y cada una tiene distintas miradas, eso hace que la oferta de libros sea muy amplia y haya libros para todos los gustos. Los libros pueden llegar a las editoriales de dos maneras: una vez que se definió el tema o el género, se convoca a los **autores** para invitarlos a escribir, o un autor envía espontáneamente su obra a una editorial para que un equipo liderado por un editor, llamado "**lectorado**" evalúe si la obra tiene la calidad esperada, si es pertinente para el catálogo, adecuado para el momento y el público, etcétera. Una vez que se define que un libro va a editarse, se convocan a varios profesionales de la edición: editor (que puede o no ser el mismo que define la edición, pero en esta instancia se ocupa de cuidar cada página), **corrector** (que elimina los errores que hayan quedado del proceso de escritura y ajusta algunas cosas al estilo de la editorial), el **diseñador** (que pone en páginas bonitas el texto del autor) y el **ilustrador** y el **fotógrafo** (según lo que se necesite). También un libro puede necesitar mapas, y se llama a un **cartógrafo** o infografías y se llama a un **infógrafo**. Cuando el libro ya está listo, se compra el papel en una **papelera**, se envían los archivos a una **imprenta**, la imprenta imprime el interior y la tapa con tintas y barnices que compra a otra **empresa de insumos**, luego los pliegos impresos se doblan y un **encuadernador** les da la forma final. Luego, la gran noticia del nacimiento de un libro es contada por personas de **prensa, promotores y vendedores**. Los **distribuidores** envían los libros en camionetas a las librerías y los **libreros** los venden al **lector**. Los libros que aún no se venden, están en depósito en una **empresa de logística** donde hay **empleados que preparan los pedidos**.



Cada vez que un libro se vende hay empleados **administrativos** que facturan, llevan control de stock y se encargan de las cobranzas para poder cumplir con los pagos de todas las personas que intervienen para hacer un libro. ¿Viste la cantidad de personas que trabajan para hacer un libro y que éste llegue a tus manos? Cada vez que alguien fotocopia un libro, además de cometer un delito, afecta el trabajo de al menos dos docenas de personas. **¡No aceptes fotocopias!**

Introducción al género

Esta colección está formada por el género más prolífero de la narrativa y más presente en la vida de los niños pequeños: el cuento.

El cuento, luego de las nanas y de los juegos rimados de palabras, es una oportunidad de vínculo. Leer y contar cuentos en algún momento del día, debiera ser práctica habitual de los adultos a cargo. Este espacio de encuentro, de valoración de la palabra, de posibilidades infinitas de la imaginación, de expresión emocional, de creación y de ampliación del mundo, no podría ser más beneficioso. Por eso invitamos a las instituciones a traspasar las paredes y trabajar en la formación de comunidades lectoras dando conejos para generar y aprovechar esos momentos e incluso prestando libros. (Pueden recurrir a nuestra guía general para padres).

Edgar Allan Poe dijo el cuento es una pieza de ficción en prosa cuya brevedad permite leerla de un tirón, ininterrumpidamente. Es interesante puntualizar que la brevedad no está dada crucialmente por su extensión sino fundamentalmente por la tensión. Respetando esa tensión es que el cuento debe ser leído de una sola vez, no dejar pendiente el final para otra ocasión, porque ello iría en contra del efecto que produce el texto literario.

Al trabajar el cuento, es enriquecedor señalar algunos tipos textuales dentro del género: folklóricos, tradicionales, maravillosos, fantásticos,



fábulas, mitos, leyendas, de terror, de misterio, policiales y el cuento literario (donde más se expresa el estilo de un autor). Si estuviera dentro de las posibilidades leer ejemplos de cada uno, aportaría un gran caudal de riqueza y diversidad a la biografía lectora de los alumnos.

Los recorridos por autores (recuerden que un recorrido no debe ser menos a tres piezas), son los que permitirán descubrir ese "estilo", esa forma de escribir que hace a un autor único. Tampoco recomendamos recorridos más largos, leer quince versiones de Caperucita, realmente no aporta tanto como leer tres versiones de ese cuento y tres de otros cuatro. Variedad, variedad, variedad.

Al hablar de cuentos, es bueno iniciar con la presentación y reconocimiento de la estructura narrativa básica: planteo o presentación, nudo o desarrollo, resolución o desenlace.

Otro encuentro debe centrarse en los elementos que, en su combinación, vuelven única y definen esa estructura: tiempo, espacio y personajes.

El título es el gran disparador para trabajar la anticipación.

Dentro de la colección, ya que tiene el beneficio de la letra imprenta mayúscula indispensable para primeros lectores, encontrarán variedad temática, de estilos, de autores, de ilustradores, encontrarán cuentos de la vida cotidiana y también fantásticos, podrán leer historias en primera persona y en tercera... esta selección es un verdadero cofre de tesoros.

La experiencia de la página amigable y la letra "fácil de leer" sin dudas dará confianza a los lectores en formación.

Actividades para el alumno:

Sobre el autor:

Leerles la biografía y pedirles que hagan un dibujo de cómo se imaginan al autor. Luego, mostrarles una fotografía.



Pensar preguntas para hacerle al autor si pudieran entrevistarlos.

Conversar sobre cómo se imaginan que es el trabajo del escritor.

Sobre cada obra:

Trabajar la anticipación a través del título sin ver el libro y luego mostrándoles la tapa. Tomar nota de lo dicho para cotejar luego de la lectura.

Lectura de la Obra. Puede leerse tres o cuatro veces cambiando el tono. Hablar sobre qué versión les gustó más.

Descubrir entre todos el planteo, el conflicto y la resolución.

Elegir tres frases y colocarlas en orden según esos momentos.

Armar una ficha del personaje principal, como si fuera un perfil de redes sociales.

Indagar cuál de los personajes les gusta más y por qué.

Jugar a quien soy. Los otros deben hacerle preguntas a las que solo puede responder con "sí" o "no". Tienen la posibilidad de hacer cuatro preguntas.

Recortar de revistas elementos que pudieran ser parte de ese paisaje y armar un collage entre todos.

Hablar sobre las emociones que despertó ese cuento (alegría, tristeza, preocupación, alivio, diversión...). Ponerle un color al cuento según esa emoción.

Discutir el final. ¿A todos les gusta cómo terminó? ¿Se les ocurre otro final?

Producción propia:



Cambiar un elemento principal del cuento y contar cómo hubiera sido la historia. Por ejemplo, si en La corona inquieta, lo que se perdía hubieran sido los zapatos del Rey. Pueden dibujarlo.

Poner otro título al cuento.

Hacer un tik tok de una escena.

Grabar un video recomendando el libro, tienen que decir de qué se trata y por qué les gustó.

Añadir una primera frase de cuento tradicional al estilo "Había una vez..."

Jugar con distintas maneras de cerrar un cuento tradicional, rimando:

"Colorín colorado,

....."

Títulos de la colección:

LEONARDO ESPERA

Autora: Margarita Mainé

Ilustraciones: Alejandra Santín

LA MUÑECA DE ELENA

Autora: Margarita Mainé

Ilustraciones: Alejandra Santín

UN RENACUAJO LUMINOSO

Autora: María Laura Caruso

Ilustraciones: Ana Mac Donagh

¡SOCORRO! TENGO UN HERMANITO

Autora e ilustradora: Ana Mac Donagh



ANIMALES EN LA NOCHE

Autora: Florencia Esses

Ilustraciones: Ana Mac Donagh

MARCOS TERREMOTO

Autora: Margarita Mainé

Ilustraciones: Alejandra Santín

EL PERRO DE MIS SUEÑOS

Autora: Cecilia Pisos

Ilustraciones: Iñaki Echeverría

PARA IR MUY LEJOS

Autor: Franco Vaccarini

Ilustraciones: Iñaki Echeverría

LA CORONA INQUIETA

Autora: Margarita Mainé

Ilustraciones: Iñaki Echeverría

EL MEJOR DEL MUNDO

Autora: Margarita Mainé

Ilustraciones: Iñaki Echeverría

MI AMIGO ELEFANTE

Autora e ilustradora: Alejandra Viacava

NUBIFUZ

Autora e ilustradora: María Laura Dedé

PEZ... ¿QUÉ VES?

Autora e ilustradora: María Laura Dedé



ZAPATO MÁS ZAPATO

Autora: Florencia Esses

Ilustraciones: Iñaki Echeverría