

GUÍA DE LECTURA Y TRABAJO PARA EL DISFRUTE Y LA COMPRESIÓN LECTORA

El mágico libro de las estaciones



Sobre las autoras

Margarita Mainé se recibió de Profesora Nacional de Educación Preescolar en el Instituto Nacional del Profesorado Sara C. de Eccleston. Así comienza su tarea docente como maestra jardinera, y descubre una fuente inagotable de cuentos, historias y anécdotas que surgen en el trabajo diario con los niños. Actualmente, lejos de abandonar la tarea docente, da clases de literatura infantil, además de recorrer las escuelas del país contando sus cuentos. Para Margarita, escribir para niños es una manera de seguir conectada con los recuerdos de su infancia y con los niños que aún hoy la hacen disfrutar de su trabajo cada día.

Leila Daleffe es docente de Nivel Inicial, licenciada en Educación Inicial (UNSAM), diplomada en Gestión de Instituciones Educativas y especialista en Historia del Arte por el Museo Nacional de Bellas Artes. Actualmente dirige un Jardín de Infantes de zona vulnerable. Creadora del espacio *El Mundo Inicial*, que, a través de las redes, convoca a docentes de Nivel Inicial y primera infancia de todo el mundo, en torno a temáticas de actualidad. Realiza capacitaciones para docentes ayudando a repensar la práctica desde posicionamientos innovadores y preguntas que interpelan. Escritora, coautora, entre otros títulos, de Antología de cuentos y abrazos para días desafiantes (Hola Chicos, 2022). Ganadora de numerosos concursos literarios. Reconocida con el Premio Esperanza de la Patria 1995, otorgado por la Universidad Nacional de la Matanza. Recientemente ha lanzado su libro *Respirar el arte en el Nivel Inicial*, destinado a docentes de primera infancia.

Sobre la ilustradora

Alejandra Viacava nos cuenta sobre ella: Me llamo Alejandra, pero casi todos me llaman “Ale”. Solo uno me dice “Ma” y tres me llaman “Abue”. Me gusta la polenta con queso y ver pasar el paisaje rápido por la ventanilla del tren. Me gusta pensar en nada y cantar canciones de amor. Me gusta bailar de noche y de día. También, abrazar a mis amigos y desearle buenas noches a mi gata Pampa y soñar con los angelitos. Por cierto, estudié Bellas Artes y empecé a escribir casi sin darme cuenta. Y tanto me gustó que desde entonces pinto y escribo todas las horas, todos los días.

Sobre el libro

Descubrir el mundo con los sentidos dispuestos es de lo más bello que tiene la experiencia de crecer. La naturaleza, con su poesía, nos da la oportunidad de ver pasar el tiempo en ciclos que se revelan en colores, sabores, juegos, climas...

Margarita Mainé nos invita a recorrer las estaciones del año de una manera mágica, con cuentos, curiosidades y recetas para generar recuerdos sabrosos de esos días tan especiales. Leila Daleffe le pone rima y ofrece mundos para explorar el arte de cada paisaje.

Alejandra Viacava, junto a su nieto, le prestan imágenes a este viaje de 365 días. Con distintos géneros: narrativo, poético, instructivo e informativo y diversas tipografías para el trabajo de lectoescritura, este libro está destinado a convertirse en un clásico de la primera infancia.

Estrategias para el abordaje y comprensión del texto

Predicción:

A partir de la observación de la tapa, inferir de qué podría tratarse el libro.

Ajustarlo con una mirada rápida sobre algunas ilustraciones del interior y luego con la lectura de la primera página.

Confrontarlo con la contratapa.

Trabajo a partir de la lectura compartida

Proponer que cada alumno/alumna elija la estación que más a gusto lo hace sentir y diga por qué.

Pedirles que investiguen sobre frutas y verduras de cada estación.

Ofrecer un baúl con prendas en desuso variadas y pedirles que "vistan" a cada estación.

Indagar sobre qué recomendaciones de cuidado de salud hay que ofrecer a la comunidad según la estación. Generar un afiche colectivo por cada estación (puede ser uno por grupo).

Si está dentro de las posibilidades, visitar un vivero del barrio, preparar una entrevista para quien lo atienda, registrarla y luego compartirla con otro grupo de la escuela.

Tomar las palabras finales de cada poesía y cambiarlas para generar nuevas rimas.

Para introducir el tema del cambio climático, pedirle a los alumnos y alumnas que conversen en sus casas con las personas mayores y registren similitudes y diferencias de cómo vivían las estaciones antes y ahora.



Crear entre todos un folleto con 10 recomendaciones para cuidar al planeta con acento en el cambio climático.

Proponer a que quien quiera jugar que diga cuatro características diferentes extraídas del libro (qué se come, qué se hace, los animales y las plantas que disfrutan más esos días) y que los compañeros y compañeras adivinen de qué estación se trata.

Jugar un *Tutti frutti* con las columnas: un animal, una planta, una fruta, un color, una prenda de vestir y que en lugar de que comiencen con una letra, deban referirse a una estación.

Reflexionar sobre las estaciones en el mundo... "cuando aquí es primavera en España es...."

Realizar talleres de cocina y arte propuestos en el libro.

Como proyecto integrador, pedir que fotografíen o traigan imágenes de animales y plantas de cada estación y confeccionen, entre todos, una enciclopedia.

Trabajo con textos poéticos

Invitar a jugar a muro descascarado: pintar para ocultar parte de los versos impares de cada estrofa para que los alumnos y alumnas completen a su gusto, oralmente o en escritura.

Generar un recital de poesía interviniendo con sonidos la lectura.

Presentar ejemplos de pictogramas y proponer transformar una poesía en pictograma.

Poner un título nuevo luego de leer cada poesía.

Trabajo con textos instructivos

Elegir una receta y llevarla a cabo con mímica.

Usando de base los textos instructivos, construir entre todos, una receta o una propuesta de arte.

Grabar el tutorial para llevar ese contenido a otra plataforma.

Indagación:

Invitar a los lectores a generar sus propias preguntas sobre el texto y responderlas en puesta en común.

Proponer buscar distintas soluciones para los problemas que plantean los textos y distintos problemas para esas soluciones.

Jugar con el dado de comprensión.



¿DE QUÉ TRATA/N
LA/S HISTORIA/S?



¿CUÁLES SON
LOS PERSONAJES?



¿QUIÉN LO ESCRIBIÓ
Y QUIÉN LO ILUSTRÓ?



¿DÓNDE OCURRE/N
ESTA/S HISTORIA/S?



¿HAY ALGÚN PROBLEMA
PRINCIPAL EN LA HISTORIA?
(EN CASO DE ANTOLOGÍA, ELEGIR UNA OBRA)



¿CÓMO SE RESOLVIÓ
ESE PROBLEMA?
(EN CASO DE ANTOLOGÍA, ELEGIR UNA OBRA)

Aclarando dudas

Generar un espacio para comprobar desde la auto reflexión si se han comprendido los textos y el grado de satisfacción.



**¿CÓMO ME HIZO
SENTIR ESTE LIBRO?**

Para finalizar:

Para terminar el trabajo, a los lectores que estén felices con la lectura y cómo la disfrutaron, pedirles que graben un pequeño video explicando por qué hay que leer este libro.