

GUÍA DE LECTURA Y TRABAJO PARA EL DISFRUTE Y LA COMPRENSIÓN LECTORA

De la mano de... Franco Vaccarini



Sobre el autor

Nada mejor para conocer a Franco Vaccarini que leer su autobiografía al final del libro.

Sobre la ilustradora

Jimena Tello nació en Buenos Aires y a los 4 años de edad se radicó en Francia con su familia, donde vivió 20 años. Allí estudió diseño editorial en la Escuela Superior Estienne y luego Ilustración en la Escuela Superior de Artes Decorativas de Estrasburgo. A su regreso a Buenos Aires, siguió formándose como ilustradora en diferentes talleres y comenzó su actividad como docente. Ha publicado libros en varias editoriales argentinas y de otros países: Francia, México, Corea, Emiratos Árabes, España y próximamente China. En nuestra editorial ha participado de la antología de Cuentos y abrazos para días desafiantes y ahora pone imagen al maravilloso mundo del autor.

Sobre el libro

Nos asomamos a la obra de Franco Vaccarini a través de las ventanas abiertas de sus cuentos, poesías y teatro. Tortugas, loros y patos riendo a carcajadas, un monstruo de sal, algo parecido a una sombra, un ladrón de palabras, amigos de aquí y de allá y hasta un poco de tango conforman el mundo que el autor seleccionó cuidadosamente para ayudarnos a recorrer su arte y contarnos, finalmente, quién es en una honesta y emotiva autobiografía que nos permitirá decir con entusiasmo: ¡leímos a Vaccarini!

Estrategias para el abordaje y comprensión del texto

Predicción:

A partir de la observación de la tapa, inferir de qué podría tratarse el libro.



Ajustarlo con una mirada rápida sobre algunas ilustraciones del interior y luego con la lectura de la primera página.

Confrontarlo con la contratapa.

Trabajo a partir de la lectura compartida

Pedir que, individualmente, generen una biografía a partir de la autobiografía.

Señalar los diferentes tipos de textos literarios y proponerles que enumeren los que encuentran en el libro.

Hablar sobre recursos literarios e indagar sobre qué recursos les gustan más en la obra del autor: Metáfora, humor, repetición, rima, juego de palabras...

Pedirles que elijan uno y busquen un ejemplo.

Solicitar que seleccionen de uno de los textos poéticos y que lo compartan con sus compañeros en una lectura en voz alta. Pueden organizar un recital de poesía con todas ellas.

Pedir que se reúnan a partir de la preferencia de un texto y fundamenten su elección.

Luego, deben generar el argumento o realizar un resumen de la obra y contarla al resto del grupo como si ellos no la hubieran leído, con todos los detalles necesarios para la comprensión.

Dividir el grupo en cuatro, que cada uno prepare preguntas sobre un texto y desafíe a otro a que las respondan.

Jugar a "Frasas escondidas": Hacer un bingo de frases que pertenezcan al libro y pedirles que las encuentren. Cuanto más conozcan las historias, más sencillo será hallar esas frases. Se puede añadir la dificultad del tiempo.

Hacer teatro leído a partir de las mini obras.

Proponer agregarle a una de las obras de teatro cuatro personajes más.

Ponerle música a los tanguitos y cantarlos.

Trabajo con textos poéticos

Invitar a jugar a muro descascarado: pintar para ocultar parte de los versos impares de cada estrofa para que los alumnos y alumnas completen a su gusto, oralmente o en escritura.

Generar un recital de poesía interviniendo con sonidos la lectura.

Presentar ejemplos de pictogramas y proponer transformar una poesía en pictograma.



Poner un título nuevo luego de leer cada poesía.

Indagación:

Invitar a los lectores a generar sus propias preguntas sobre el texto y responderlas en puesta en común.

Proponer buscar distintas soluciones para los problemas que plantean los textos y distintos problemas para esas soluciones.

Jugar con el dado de comprensión.



**¿DE QUÉ TRATA/N
LA/S HISTORIA/S?**



**¿CUÁLES SON
LOS PERSONAJES?**



**¿QUIÉN LO ESCRIBIÓ
Y QUIÉN LO ILUSTRÓ?**



**¿DÓNDE OCURRE/N
ESTA/S HISTORIA/S?**



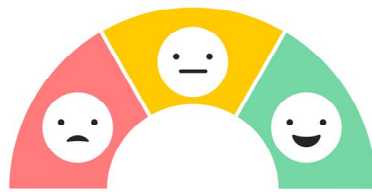
**¿HAY ALGÚN PROBLEMA
PRINCIPAL EN LA HISTORIA?**
(EN CASO DE ANTOLOGÍA, ELEGIR UNA OBRA)



**¿CÓMO SE RESOLVIÓ
ESE PROBLEMA?**
(EN CASO DE ANTOLOGÍA, ELEGIR UNA OBRA)

Aclarando dudas

Generar un espacio para comprobar desde la auto reflexión si se han comprendido los textos y el grado de satisfacción.



**¿CÓMO ME HIZO
SENTIR ESTE LIBRO?**

Para finalizar:

Para terminar el trabajo, a los lectores que estén felices con la lectura y cómo la disfrutaron, pedirles que graben un pequeño video explicando por qué hay que leer este libro.