

GUÍA DE LECTURA Y TRABAJO PARA EL DISFRUTE Y LA COMPRENSIÓN LECTORA

Juana, ¿dónde estás?



Sobre la autora

Florencia Esses nació en Buenos Aires en 1973. Cursó estudios en Ciencias de la Educación. Trabajó mucho años en la escuela “Mundo Nuevo” como bibliotecaria, luego en varios programas del Gobierno de la Ciudad también en promoción de la lectura. Para editorial Hola Chicos escribió “Zapato más zapato”, “Animales en la noche”, “Mamá Maga” y ha participado de la antología poética “¡Quiero poesía!”.

Sobre la ilustradora

Valeria Cis nació y vive en Rosario. Egresó de la Escuela de Bellas Artes, en la Universidad Nacional de Rosario, con especialización en Pintura y Grabado. Es ilustradora, artista visual y trabaja a diario en su estudio La Casuni, en Rosario. Su carrera se ha desarrollado entre la ilustración y la pintura artística. Como ilustradora de libros infantiles ha trabajado para editoriales de Argentina, Chile, Puerto Rico, Estados Unidos, Canadá, Corea, y España. El acrílico sobre papel o sobre lienzo ha sido siempre el medio en el cual plasma su obra. En la actualidad desarrolla una serie de pinturas de gran tamaño dentro de la temática que camina entre lo femenino y lo botánico. Sigue pintando.

Sobre el libro

Juana es llamada a comer y no aparece, en cambio, aparecen distintos personajes... y la mamá se suma al juego de soñar otros mundos. Pero papá tiene hambre y las busca a las dos, que por fin se sientan a la mesa satisfechas por las risas compartidas.

Estrategias para el abordaje y comprensión del texto

Predicción:

A partir de la observación de la tapa, inferir de qué podría tratarse el libro.



Ajustarlo con una mirada rápida sobre algunas ilustraciones del interior y luego con la lectura de la primera página.

Confrontarlo con la contratapa.

Trabajo a partir de la lectura compartida

Solicitar que traigan material en desuso para hacerse disfraces y ofrecer un cajón de recursos para proponer momentos de juegos con caracterizaciones.

Proponer juegos de roles construyendo desde la escritura los personajes.

- ¿Cómo se llama?
- ¿Qué poderes tiene?
- ¿Cuántos años tiene?
- ¿Cuál es su meta?
- ¿Cuál es su mayor virtud?

A partir de estos personajes interactuar, crear una historia, un pequeño guion y montar una obra breve. Tener en cuenta escenario (dar opciones), la ambientación y los sonidos.

Indagar ¿cuál de las juanas les gusta más? ¿Por qué?

Indagación:

Invitar a los lectores a generar sus propias preguntas sobre el texto y responderlas en puesta en común.

Proponer buscar distintas soluciones para el problema y distintos problemas para esa solución.

Jugar con el dado de comprensión.



**¿DE QUÉ TRATA/N
LA/S HISTORIA/S?**



**¿CUÁLES SON
LOS PERSONAJES?**



**¿QUIÉN LO ESCRIBIÓ
Y QUIÉN LO ILUSTRÓ?**



**¿DÓNDE OCURRE/N
ESTA/S HISTORIA/S?**



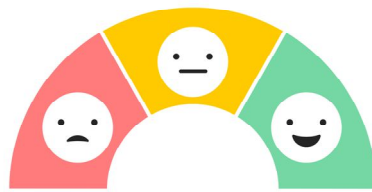
**¿HAY ALGÚN PROBLEMA
PRINCIPAL EN LA HISTORIA?**
(EN CASO DE ANTOLOGÍA, ELEGIR UNA OBRA)



**¿CÓMO SE RESOLVIÓ
ESE PROBLEMA?**
(EN CASO DE ANTOLOGÍA, ELEGIR UNA OBRA)

Aclarando dudas

Generar un espacio para comprobar desde la auto reflexión si se han comprendido los textos y el grado de satisfacción.



**¿CÓMO ME HIZO
SENTIR ESTE LIBRO?**

Para finalizar:

Para terminar el trabajo, a los lectores que estén felices con la lectura y cómo la disfrutaron, pedirles que graben un pequeño video explicando por qué hay que leer este libro.