

GUÍA DE LECTURA Y TRABAJO

PARA EL DISFRUTE Y LA COMPRENSIÓN LECTORA

Hechizo de espuma

Poesías de la A a la Z

Autora: Liliana Cinetto

Ilustraciones: Anahí MacDonagh



Sobre la autora

Nació en el barrio de Boedo, en una antigua casa llena de patios, pasillos y rincones secretos que despertaron desde muy temprano su imaginación. Entre escondites, siestas silenciosas y una enorme biblioteca familiar, descubrió su gran pasión: la lectura. Desde pequeña devoró clásicos de la literatura universal, aventuras, poesía y novelas que marcaron para siempre su sensibilidad.

Durante la adolescencia comenzó a escribir a escondidas, hasta que una profesora le abrió definitivamente las puertas del mundo literario y la impulsó a encontrar su propia voz. Aunque su paso por la Facultad de Letras puso a prueba su vocación, los talleres de escritura y el trabajo constante terminaron de consolidar su camino como autora.

Hoy es escritora y narradora oral, ha publicado más de ciento cincuenta libros y no puede imaginar su vida sin la literatura. Sostiene que los libros nos regalan recuerdos que no hemos vivido y que, gracias a ellos, su corazón conserva intacta la curiosidad de aquella niña que leía fascinada en la biblioteca de su casa en Boedo.

Sobre el libro

Hechizo de espuma es un poemario que recorre el abecedario desde la A hasta la Z. Cada letra presenta un personaje, una situación o un elemento del mundo cotidiano transformado por la imaginación poética.

Arañas que tejen ternura, brujas que viajan en tranvía, diccionarios desordenados, letras que se escapan, lluvias que cambian de color y silencios que caminan en puntas de pie.

El libro invita a jugar con las palabras, explorar los sonidos del idioma y descubrir que el lenguaje también puede ser un territorio mágico.

Antes de leer

Activación

- ¿Qué es la poesía?
- ¿En qué se diferencia de un cuento?
- ¿Qué letras conocemos?
- ¿Hay letras que nos resulten más simpáticas o más difíciles?

Actividad inicial:

Elegir una letra y pensar palabras que comiencen con ella. Compartir las en voz alta y escuchar cómo suenan.

Durante la lectura

Eje 1: El sonido y el ritmo

La mayoría de los poemas del libro trabajan con rima, repetición y musicalidad.

Propuestas:

- Leer en voz alta marcando el ritmo con palmas suaves.
- Identificar palabras que riman.
- Detectar repeticiones.
- Explorar cómo cambia el sentido cuando se enfatiza una palabra.

Actividad:

Releer un poema variando la entonación: susurrado, rápido, lento, cantado.

Eje 2: Letras con personalidad

En varios poemas, las letras cobran vida: se aburren, discuten, pasean o se esconden.

Reflexionar:

- ¿Cómo sería una letra si fuera un personaje?
- ¿Qué carácter tendría?
- ¿Qué le gustaría hacer?

Actividad:

Elegir una letra y dibujarla con rasgos propios. Escribir una breve frase que la describa.

Eje 3: Objetos que sienten y hablan

En el libro, relojes, diccionarios, lluvias y silencios actúan como si fueran personas.

Preguntas:

- ¿Por qué resulta divertido que un objeto tenga emociones?
- ¿Qué cambia cuando lo cotidiano se vuelve extraordinario?

Actividad:

Elegir un objeto del aula y escribir dos o tres versos donde cobre vida.

Eje 4: El abecedario como juego creativo

La organización alfabética estructura el libro y permite explorar el lenguaje desde la letra inicial.

Propuestas:

- Circular hojas en blanco.
- Cada alumno será representante de una letra.
- Escribirá una palabra o varias que comiencen con su letra y lo pasará para que quien represente otra letra siga el poema.
- Al terminar de circular por todos los alumnos, se trabajará entre todos el pulido del poema.

Después de leer

Producción escrita

- Completar rimas breves.
- Escribir un poema corto siguiendo un modelo simple.
- Reescribir un poema cambiando algún elemento (por ejemplo, el clima o el personaje).

Lectura expresiva

- Realizar una lectura coral dividiendo versos.
- Representar corporalmente un poema.
- Incorporar sonidos o efectos simples para acompañar la lectura.

Proyecto final

Crear un “poemario” del grupo:

- Cada participante elige una letra.
- Escribe una breve rima o frase poética.
- Ilustra su producción.
- Se arma un libro colectivo.

Metacognición

- ¿Qué poema te gustó más?
- ¿Fue fácil o difícil inventar rimas?
- ¿Las letras pueden ser divertidas?
- ¿Qué descubriste sobre las palabras?

DESAFÍO FINAL

“Mi hechizo de palabras”

Elegir:

- Una letra.
- Un color.
- Un objeto cotidiano.

Escribir un pequeño poema que transforme ese objeto en algo mágico.



**¿DE QUÉ TRATA/N
LA/S HISTORIA/S?**



**¿CUÁLES SON
LOS PERSONAJES?**



**¿QUIÉN LO ESCRIBÓ
Y QUIÉN LO ILUSTRÓ?**



**¿DÓNDE OCURRE/N
ESTA/S HISTORIA/S?**



**¿HAY ALGÚN PROBLEMA
PRINCIPAL EN LA HISTORIA?**
(EN CASO DE ANTOLOGÍA, ELEGIR UNA OBRA)



**¿CÓMO SE RESOLVIÓ
ESE PROBLEMA?**
(EN CASO DE ANTOLOGÍA, ELEGIR UNA OBRA)