

GUÍA DOCENTE

HOLA CINCO

Actividades que complementan el trabajo del libro con el fin de potenciar las propuestas pedagógicas.



PRESENTACIÓN

Hola Cinco acompañará este año el abordaje de los contenidos del Nivel Inicial, en consonancia con los lineamientos curriculares vigentes.

La propuesta incorpora un enfoque que fortalece la enseñanza de la lectura y la escritura mediante el desarrollo de capacidades específicas junto a una enseñanza explícita, estructurada y guiada.

Se prioriza la alfabetización temprana y la oralidad a través de la adquisición de habilidades como:

- Conciencia fonológica.
- Juegos de rimas.
- Segmentación de palabras.
- Reconocimiento de sonidos iniciales y finales.
- Conciencia fonémica.



- Reconocimiento de letras y palabras sencillas en contextos significativos.
- Producción escrita inicial con materiales concretos.

Dentro de este enfoque es fundamental contemplar la progresión en la capacidad de escucha, expresión, narración y comprensión de textos.

Asimismo, se destaca la importancia del reconocimiento de las letras trabajadas en mayúscula y minúscula, atendiendo al trazado correcto y a la direccionalidad propia del sistema de escritura convencional.

La Editorial Hola Chicos propone este libro de actividades como un recurso que acompaña este proceso sin perder el interés, el juego, la creatividad y las características propias de la infancia. Los personajes funcionan como hilo conductor durante todo el año, propiciando intercambios significativos.

Esta guía está destinada a los docentes que elijan implementar la propuesta, con el objetivo de sumar, complementar, enriquecer y potenciar el trabajo de manera secuenciada.

Los personajes de Hola Cinco permiten abordar la incorporación de las vocales, avanzando en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura.

Cada capítulo presenta un personaje cuya inicial coincide con la vocal trabajada. Al presentar el libro, se sugiere observar detenidamente la tapa e invitar al grupo a comentar lo que cada uno ve.

Comenzamos por Arcoíris. Este personaje posee características particulares que hacen referencia a su nombre: cuerpo lleno de colores, 4 patas, 6 brazos, 1 nariz puntiaguda, 2 dientes filosos, 1 solo ojo y 4 pelos en forma de triángulo.

De manera progresiva se incorporarán los demás personajes, profundizando en sus características e invitando al grupo a conversar sobre lo observado.

Es importante intervenir antes y después de cada página para que los contenidos se construyan de manera secuenciada y significativa.



CAPÍTULO 1 – ARCOÍRIS

PÁG. 3

Consigna:

Observar los personajes y sus nombres escritos.

Visualizar la inicial de cada uno, descubriendo desde lo fonémico cada vocal.

Ejemplo: la “A” de Arcoíris.

¿Qué palabras conocen con A?

Este mismo procedimiento se realizará en cada capítulo con el personaje correspondiente.

PÁGS. 5 Y 6

Presentación de Arcoíris

Antes de abordar el libro, se sugiere conversar sobre los juguetes preferidos de cada niño y niña.

Cada uno puede llevar su objeto favorito y presentarlo en ronda. Luego se conocerán los juguetes preferidos de Arcoíris y se realizará la propuesta de la página 6.

Como actividad posterior, se puede confeccionar un afiche grupal donde cada integrante dibuje el objeto que llevó. Para cerrar, registrar:

¿Alguno comienza como Arcoíris?

PÁG. 7 / PÁG. 32

Esta propuesta se repite en el capítulo 2 con Estrella.

Se sugiere jugar al veo-veo (puede incorporarse la variante con colores) y luego retomar la página 6, buscando otras palabras que comiencen como Arcoíris. Posteriormente realizar la actividad del libro.

PÁG. 8

Presentar previamente las tres imágenes al grupo para realizar lectura de imágenes.

Es importante observar los elementos antes de ordenar la historia y narrarla. Surgirán conocimientos previos que permitirán inferir lo que sucede (por ejemplo, el helado bajo el sol).

Se puede comenzar con secuencias más simples y avanzar progresivamente.

Otra opción es trabajar con la secuencia de la jornada escolar:

- ¿Qué hicimos cuando llegamos?
- ¿Qué hicimos después?
- ¿Qué estamos haciendo ahora?

Representarlo en imágenes y ordenarlas para animarlos a narrar.

PÁG. 9

Se propone dedicar un tiempo para la observación libre. Luego, intervenir para conversar sobre lo observado, generando un espacio que fomente la expresión oral y el intercambio de experiencias.

Preguntas orientadoras:

¿Qué ven en esta imagen? ¿Dónde están? ¿Quiénes aparecen? ¿Qué cosas encuentran conocidas? ¿Van a la plaza? ¿Qué hacen Arcoíris, Estrella, Iris, Orejas y Unicornio en la plaza?

PÁG. 10 / PÁG. 35

Esta propuesta se repetirá a lo largo del libro con consignas que se irán complejizando.

Es importante estimular la escucha y brindar información previa antes de realizar la actividad. Por ejemplo, si se solicita dibujar una ventana redonda y el concepto aún no está incorporado, será necesario trabajarlo previamente. Lo mismo sucede con nociones de tamaño o forma.

También es fundamental trabajar la organización del espacio en la hoja: que la casa sea grande pero dejando lugar para el tobogán al costado.

Se sugiere realizar el armado de la casa del personaje en el pizarrón junto al grupo, visualizando todos los componentes de la consigna y reflexionando sobre el uso del espacio.

Puede proponerse el trabajo en parejas con material concreto para ejercitar el dictado, la interpretación, la noción espacial y la incorporación de vocabulario.

PÁG. 11

El trabajo con la sonoridad de las palabras debe formar parte de la rutina diaria a través de poesías, rimas y disparates.

Se puede proponer crear rimas con los nombres propios y con las familias, partiendo de la rima del personaje.



Se sugiere observar primero las ilustraciones y luego leer las rimas.

Preguntas posibles:

¿Por qué creen que suenan parecido estos nombres? ¿Qué palabra rima con París?

Esta modalidad se repetirá con las rimas de cada personaje en su capítulo correspondiente.

PÁG. 12

Se comenzará recortando las imágenes, luego nombrándolas y verificando si reconocen los objetos. Finalmente, identificar cuáles comienzan como el personaje presentado.

PÁG. 13

Cada capítulo finaliza con actividades de trazado de la letra trabajada para iniciar y afianzar el trazado correcto.

Antes de realizarlo en el libro, se puede proponer:

- Escribir la letra con espuma.
- Formarla con masa.
- Trazarla sobre acetato colocado encima de la página.

Luego de explorar diversas formas, estarán más seguros para realizar el trazado con lápiz en el libro.

PÁG. 14

Esta propuesta puede trasladarse a un espacio del jardín para recorrerlo con el cuerpo. Puede articularse con el profesor o profesora de Educación Física utilizando caminos de colores similares a los del libro.

Para el armado del espacio se pueden utilizar bloques grandes, sogas, cintas de colores, tapitas, etc.

Se puede complejizar numerando las cuadras o bloques y utilizando una banda numérica como apoyo. Registrar la experiencia permitirá que, al retomar la página 14, cuenten con conocimientos previos que faciliten la resolución.

PÁG. 15

Antes de realizar la propuesta, se puede jugar a la verdulería, nombrando las frutas que aparecen y descubriendo cuáles terminan igual.

PÁG. 16

Esta propuesta se repetirá en cada capítulo con la vocal correspondiente.

El reconocimiento estará dado tanto en el sonido inicial como en el final.

El docente podrá utilizar aros o cintas rojas y azules y seleccionar juguetes de la sala.

Primero se nombrarán uno por uno para descubrir cuáles comienzan como el personaje indicado por el dado.

En una segunda instancia, se encerrarán con rojo los que comienzan con esa letra y con azul los que la llevan al final.

PÁG. 18

Previamente puede trabajarse en la sala el reparto de hojas o lápices.

El encargado de mesa deberá contar a sus compañeros y solicitar la cantidad necesaria de materiales. Es importante que esta práctica se convierta en hábito.

Para complejizar, se pueden entregar menos elementos que niños para que determinen cuántos faltan.

Ejemplo: si son 6 y se entregan 4 hojas, deberán solicitar 2 más.

Se puede registrar el total necesario.

PÁG. 20

Antes de realizar la actividad, observar la imagen y conversar para verbalizar y conceptualizar. Esto hará que la propuesta resulte más significativa.

PÁGS. 22 Y 23

Primero observar la propuesta. Luego jugar en mesas con material concreto y finalmente retomar el libro.

Algunas sugerencias:

- Elaborar un afiche con huellas.
- Reunir tantos elementos como indique un dado.
- Hacer bolitas de masa y agrupar según número.
- Utilizar cartas del 1 al 4 o 5 para indicar cantidades.



La misma consigna puede trabajarse en otras páginas del libro ampliando progresivamente las cantidades.

PÁG. 24

Antes de la actividad, ofrecer fichas de figuras geométricas de distintos tamaños para construir libremente.

Luego intervenir incorporando los nombres de las figuras.

Posteriormente, en ronda, cada niño tendrá una ficha y el docente indicará qué figura colocar y dónde para construir una figura colectiva siguiendo consignas orales.

PÁG. 26

Se puede proponer que diariamente los niños se presenten palmeando su nombre.

Luego presentar las tarjetas y descubrir cuántas partes tiene cada palabra, jugando con la sonoridad de la última sílaba y relacionándola con otras imágenes.

PÁG. 27

Puede retomarse la propuesta sugerida en la página 13 de la guía.

PÁG. 29

Presentación y observación del nuevo personaje con sus características, gustos y preferencias.



CAPÍTULO 2 – ESTRELLA

PÁG. 33

Retomar las sugerencias de la página 8 (trabajo con secuencias).

PÁG. 34

Se puede organizar una simulación de fiesta en la sala.

La docente entrega elementos e indica consignas individuales:

- Colocá 3 vasos arriba de la mesa roja.
- Pegá los banderines debajo de la ventana.
- Poné 1 botella en cada mesa.
- Colocá el servilletero cerca de las botellas.
- Colocá una servilleta al lado de cada vaso.

PÁG. 35

Repetir la propuesta trabajada en la página 10.

PÁG. 38

Retomar la propuesta de recorrido de la página 14 incorporando nuevas variantes como auto, bicicleta o monopatín.

PÁG. 41

El docente puede confeccionar lupas de cartón con acetato para personalizarlas.

Salir varias veces en busca de elementos que comiencen como:

Arcoíris

Estrella

Iris

Orejas

Unicornio



Capítulo 3 - IRIS

Observar características, gustos y preferencias.

Es fundamental observar la imagen porque aparecen elementos ya trabajados (como la invitación), otros nuevos (imán), insectos que pueden nombrarse como “bichos” e iguana.

PÁG. 52

Retomar la propuesta de recorrido corporal de la página 14.

Luego plastificar un recorrido similar para resolverlo en mesas con el dedo o marcador borrable.

PÁG. 53

Retomar sugerencias de la página 8.

PÁG. 54

Colocar bandas numéricas en las mesas para acompañar la resolución.

PÁG. 55

Aparecen las primeras consonantes, lo que permite comenzar propuestas de lectura a partir de sus fonemas.

Se incorporan nuevos personajes que participarán en actividades posteriores.

PÁG. 56

En esta oportunidad repetimos la exploración en el espacio del jardín, recorriendo con el cuerpo los dos caminos para que Iris llegue a la fiesta junto a sus amigos.

Se puede marcar con cinta el recorrido en el piso, teniendo en cuenta la cantidad de cuadras que tiene cada uno, y pedirles que coloquen a cada personaje según lo que expresa la consigna.

Es importante tener el cuadro con la consigna graficada y preparar los personajes para que sean colocados correctamente en el recorrido armado.

Recordar la importancia de contar con una banda numérica visible para que puedan acudir a ella cuando lo necesiten.

PÁG. 58



Antes de realizar la actividad se puede proponer dibujar entre todos los objetos presentes y ubicarlos debajo de cada letra del abecedario de la sala.

Debajo de cada letra se puede colocar una tira para que la correspondencia sea más clara.

Este recurso funcionará, a partir de este momento, como un banco de datos que se irá alimentando diariamente, enriqueciendo el ambiente alfabetizador de la sala.

PÁG. 59

Preparamos las lupas para salir por el jardín en busca de nuevos elementos.

Retomar las sugerencias ya trabajadas para la exploración en el espacio exterior.

PÁG. 62

Retomar la propuesta de recorrido corporal sugerida anteriormente, adaptándola a esta nueva consigna.

PÁG. 63

Esta propuesta también puede llevarse al espacio de la sala.

Reunir al grupo en ronda con la imagen de cada personaje y sus respectivas casas para que realicen el camino utilizando diversos materiales.

Se pueden ofrecer pompones de colores, tizas, tapitas, cintas, entre otros recursos, contando cuántos elementos utilizaron para llegar a las casas.

PÁG. 64

Antes de realizar la actividad del libro, se puede trabajar en forma grupal con un juego de formas o elementos presentes en la sala para armar el nuevo amigo de Iris según las consignas que dé el docente.

PÁG. 65

Resultará interesante jugar en las mesas con figuras geométricas variadas que permitan repetir los patrones presentados.

Se puede realizar la cuadrícula con cinta y ofrecer figuras geométricas de algún juego o confeccionarlas con goma EVA.

PÁGS. 67/68



Presentación de Orejas con observación grupal.

Luego presentar a sus amigos y observar sus tamaños para compararlos.

CAPÍTULO 4 – OREJAS

PÁG. 69

Retomar las sugerencias trabajadas en la página 8 (secuencias narrativas y orden temporal).

PÁG. 72

Una vez recortados los libros, conversar con el grupo, nombrar cada elemento y realizar la lectura de imagen observando la tapa de cada uno.

Luego identificar cuáles van juntos en función de los que comienzan igual.



(OVNI – AVIÓN – UKELELE – EXTRATERRESTRE – ELEFANTE – ESCARABAJO – OGRO – ARAÑA – AUTO – ORCA – UNICORNIO – URRACA).

Ya en el libro, se sugiere colocar cada vocal en un estante para que ubiquen los elementos según correspondan.

PÁGS. 74/75

Se puede realizar el armado de una fogata en la sala para contar historias.

También se puede armar en un espacio de la sala un álbum con las imágenes de las tapas de los cuentos que se van leyendo a lo largo del año.



PÁG. 77

Sugerencia: ofrecer las letras impresas para que las coloquen debajo de cada personaje y luego ir al libro para escribirlas.

Con el apoyo del docente o de algún niño o niña, realizar la lectura de cada palabra formada.

PÁG. 81

Retomar la sugerencia de la página 13 (trazado previo con material concreto antes de escribir en el libro).

PÁGS. 83/84

Presentación del nuevo personaje.



CAPÍTULO 5 – UNICORNIO

PÁG. 88

Realizar un juego de emboque en algún espacio del jardín, efectuando el conteo y registro de los resultados.

Incorporar al vocabulario la palabra “alicornio”.

Luego trabajar la propuesta en el libro.

PÁG. 95

En esta oportunidad será importante invitarlos a observar detenidamente cada una de las dos palabras para determinar dónde dice el nombre de cada personaje.

Acompañarlos en el descubrimiento de cada letra y su sonido para marcar la opción correcta.

PÁGS. 106/107

Antes de realizar esta actividad, se puede jugar en ronda sacando tarjetas con imágenes seleccionadas por el docente para marcar las sílabas.

Ejemplo: el docente muestra la tarjeta de una moto y le pide a un alumno o alumna que indique cuántas partes tiene la palabra, colocando tapitas debajo de la tarjeta.



CIERRE

Espero que estas sugerencias hayan servido para potenciar cada propuesta de este libro.

Recordá la importancia de repetirlas, llevarlas al grupo, complejizarlas o presentarlas antes de llegar al libro. Esto permitirá que los contenidos se incorporen de manera más significativa y que los niños se sientan más seguros al realizar las actividades, ya que cuentan con las herramientas necesarias para resolverlas de forma autónoma.

Karina