

GUÍA DE LECTURA Y TRABAJO

PARA EL DISFRUTE Y LA COMPRENSIÓN LECTORA

El lápiz mágico de Bruno



Autora: Margarita Mainé

Ilustraciones: Ampí Villavicencio

Sobre la autora

Margarita Mainé

Se recibió de Profesora Nacional de Educación Preescolar en el Instituto Nacional del Profesorado Sara C. de Eccleston. Así comienza su tarea docente como maestra jardinera, y descubre una fuente inagotable de cuentos, historias y anécdotas que surgen en el trabajo diario con los niños.

Actualmente, lejos de abandonar la tarea docente, da clases de literatura infantil, además de recorrer las escuelas del país contando sus cuentos.

Para Margarita, escribir para niños es una manera de seguir conectada con los recuerdos de su infancia y con los niños que aún hoy la hacen disfrutar de su trabajo cada día.

Sobre el libro

A Bruno le encanta dibujar. Todos dicen que lo hace muy bien.

Pero cuando empieza la escuela y tiene que copiar letras prolijas del pizarrón, algo inesperado sucede: su lápiz empieza a crecer... y a dibujar todo lo que su imaginación quiere.



Gallinas, olas gigantes, pistas de autos, rayuelas, puertas que se abren, nubes que traen tormenta...

¿Será posible dominar un lápiz mágico? ¿O la magia está en aprender a usarlo?

Antes de leer

Predicción

- Observen la tapa: ¿por qué creen que el lápiz es tan grande?
- ¿Qué significa que un lápiz sea “mágico”?
- ¿La magia será algo bueno, algo problemático o ambas cosas?

Luego:

- Miren algunas ilustraciones del interior (sin leer el texto).
- ¿Qué escenas parecen reales y cuáles fantásticas?
- Imaginen un posible conflicto.

Durante la lectura

Lectura compartida

Detenerse especialmente en:

- Las escenas donde las letras se transforman en dibujos (la “a”, la “m”, la “i”, la palabra “casa”).
- El momento en que Bruno decide dominar el lápiz.
- El final, cuando la maestra permite dibujar debajo de las palabras.

Conversamos

- ¿Por qué creen que a Bruno le cuesta copiar las letras?
- ¿Alguna vez algo que ustedes hacen muy bien se volvió difícil cuando tuvieron que hacerlo “de otra manera”?

- ¿El lápiz es realmente mágico o representa otra cosa?
- ¿Qué significa “dominar” algo?
- ¿La maestra entiende a Bruno? ¿Por qué?

Después de leer

Producción escrita

1. Escriban un cuento breve titulado:
“La goma de borrar mágica” o “El cuaderno mágico”.
2. Imaginen que el lápiz vuelve a crecer.
¿Qué dibujaría esta vez en la ciudad?
3. Cambien el final:
¿Qué pasaría si Bruno nunca lograra detener el lápiz?

Producción artística

- Dibujen una letra del abecedario y transfórmenla en algo inesperado (como la “a” que se vuelve huevo o la “m” que se vuelve mar).
- Hagan una muestra titulada:
“Cuando las letras se escapan del renglón”.

Dramatización

- Representen la escena del lápiz creciendo.
- Un grupo puede ser el lápiz (movimientos libres).
- Otro grupo puede ser Bruno intentando controlarlo.
- Reflexionen luego: ¿cómo se sintieron?

Indagamos y expandimos

- Investigar: ¿Cómo aprendemos a escribir?



- ¿Todas las personas aprenden al mismo ritmo?
- Conversar sobre la diferencia entre:
 - Dibujar
 - Escribir
 - Copiar

Proponer una entrevista breve a:

- Un familiar sobre cómo aprendió a escribir.
- Un docente sobre los distintos ritmos de aprendizaje.

¿Qué aprendimos?

- ¿Qué fue lo que más te gustó del libro?
- ¿Qué parte te hizo reír?
- ¿Qué parte te hizo pensar?
- Si tuvieras un lápiz mágico, ¿lo usarías igual que Bruno?

Propuesta visual:

Semáforo de comprensión:

Lo entendí muy bien

Algunas partes me confundieron

Necesito volver a leer

Compartimos nuestra experiencia

Elegir una opción:

- Grabar un booktrailer del libro.
- Hacer un mini podcast titulado: “Si mi lápiz fuera mágico...”
- Diseñar una campaña gráfica para la escuela invitando a leerlo.



DESAFÍO ESTRELLA

“Debajo de las palabras pueden hacer un dibujo”

Proponer escribir una palabra que les resulte difícil y, debajo, dibujar lo que imaginan cuando la leen.

Reflexionar:

¿Dibujar ayuda a escribir?

¿Escribir ayuda a dibujar?



**¿DE QUÉ TRATA/N
LA/S HISTORIA/S?**



**¿CUÁLES SON
LOS PERSONAJES?**



**¿QUIÉN LO ESCRIBÓ
Y QUIÉN LO ILUSTRÓ?**



**¿DÓNDE OCURRE/N
ESTA/S HISTORIA/S?**



**¿HAY ALGÚN PROBLEMA
PRINCIPAL EN LA HISTORIA?**
(EN CASO DE ANTOLOGÍA, ELEGIR UNA OBRA)



**¿CÓMO SE RESOLVIÓ
ESE PROBLEMA?**
(EN CASO DE ANTOLOGÍA, ELEGIR UNA OBRA)