



## GUIA GENERAL DE LECTURA PARA EL TRABAJO EN FAMILIA

Nombre: \_\_\_\_\_

Quienes me ayudan en casa: -----

Grado/Año: \_\_\_\_\_

Título de la obra: \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_

Ilustrador: \_\_\_\_\_

Otros (Adaptador, traductor, fotógrafo, etc.): \_\_\_\_\_

Editorial: \_\_\_\_\_

- **El circuito de un libro.**

Les contamos a los adultos de la familia cómo funciona la industria editorial así pueden compartirle cómo se hace un libro a sus hijos. También pueden buscar en internet algunos videos que hay sobre el tema.

En un libro trabajan muchas personas. Primero hay **empresarios y emprendedores** que eligen invertir en esta industria cultural en lugar de en cualquier otra. Luego está el **editor** y su grupo de **asesores** que definen cuáles son, según su mirada, los mejores libros para los lectores. Hay muchas editoriales y cada una tiene distintas miradas, eso hace que la oferta de libros sea muy amplia y haya libros para todos los gustos. Los libros pueden llegar a las editoriales de dos maneras: una vez que se definió el tema o el género, se convoca a los **autores** para invitarlos a escribir, o un autor envía espontáneamente su obra a una editorial para que un equipo liderado por un editor, llamado “**lectorado**” evalúe si la obra tiene la calidad esperada, si es pertinente para el catálogo, adecuado para el momento y el público, etcétera. Una vez que se define que un libro va a editarse, se convocan a varios profesionales de la edición: editor (que



puede o no ser el mismo que define la edición, pero en esta instancia se ocupa de cuidar cada página), **corrector** (que elimina los errores que hayan quedado del proceso de escritura y ajusta algunas cosas al estilo de la editorial), el **diseñador** (que pone en páginas bonitas el texto del autor) y el **ilustrador** y el **fotógrafo** (según lo que se necesite). También un libro puede necesitar mapas, y se llama a un **cartógrafo** o infografías y se llama a un **infógrafo**. Cuando el libro ya está listo, se compra el papel en una **papelera**, se envían los archivos a una **imprenta**, la imprenta imprime el interior y la tapa con tintas y barnices que compra a otra **empresa de insumos**, luego los pliegos impresos se doblan y un **encuadernador** les da la forma final. Luego, la gran noticia del nacimiento de un libro es contada por personas de **prensa, promotores y vendedores**. Los **distribuidores** envían los libros en camionetas a las librerías y los **libreros** los venden al **lector**. Los libros que aún no se venden, están en depósito en una **empresa de logística** donde hay **empleados que preparan los pedidos**. Cada vez que un libro se vende hay empleados **administrativos** que facturan, llevan control de stock y se encargan de las cobranzas para poder cumplir con los pagos de todas las personas que intervienen para hacer un libro. ¿Viste la cantidad de personas que trabajan para hacer un libro y que éste llegue a tus manos? Cada vez que alguien fotocopia un libro, además de cometer un delito, afecta el trabajo de al menos dos docenas de personas. **¡No aceptes fotocopias!**

### **Actividad:**

Pregúntense si tuvieran que elegir alguna de estas profesiones, cuál sería.

Conversen, luego de saber el esfuerzo que hay detrás de un libro por qué creen que fotocopiar un libro es un delito.



- **Tips generales y propuestas de producción**

Estamos viviendo un tiempo especial, algo que es nuevo tanto para nosotros como para los más pequeños. Busquemos no sumar estrés y convertir la lectura en un espacio de placer. Los libros nos darán ese abrazo y esas emociones que hoy nos hacen tanta falta.

**Para eso sugerimos:**

No ser estrictos con los horarios en este momento. Que leer sea un placer, una elección y no una obligación. Es más importante generar hábito desde el espacio y la "ceremonia" que desde el horario y la imposición.

Crean en familia una "zona de lectura": elijan dónde van a reunirse a leer y decórenla como más les guste. Una idea es realizar un cielo con una sábana vieja y estrellas y luna pintadas. También pueden usar almohadones, lámparas, flores o cualquier elemento que les guste y aporte colores y texturas. Inclusive pueden armar una carpa y leer dentro de ella con linterna.

Lectura en voz alta: la voz del adulto es muy importante, le da al niño seguridad y el acto de lectura puede ser un espejo que el niño quiera reflejar, para ser parte del placer de sostener un libro, leerlo o balbucear, en caso de que aún sean lectores informales. Si hay más de un adulto en casa, es importante prestar distintas voces a este momento. Si los adultos leen, los niños leen. Una familia leyendo un libro forma parte de esos recuerdos para siempre.



Introduzcan la literatura en momentos cotidianos. Pueden buscar algunas poesías que leídas duren 20 segundos o más y voten en familia por una que usarán al lavarse las manos.

En un anotador escriban las lecturas y canciones de las que disfruten en este tiempo, ese será un inicio, un recorrido lector. Si recuerdan cuentos que les hayan leído a los más pequeños antes, sería muy bueno reconstruir algo muy importante "su biografía lectora". Esta es parte fundamental de su identidad.

Si lo que van a leer son cuentos, comiencen e inicien en el mismo encuentro, pero si van a leer una novela, piensen un ritmo de lectura, puede ser uno o dos capítulos por día, pero atiendan la demanda, si los lectores están muy ansiosos y piden más, se puede alterar el ritmo en favor de la lectura. La lectura nunca se niega. Si van a leer por partes, es importante que al inicio de la lectura, reconstruyan entre todos lo que sucedió en el capítulo anterior. Es un ejercicio de re narración que refuerza varios conceptos importantes de la lógica narrativa.

### **Un juego de producción colectiva**

Diseñen cartas con las siguientes preguntas:

¿Cuándo?

¿Quién?

¿Dónde?

¿Qué hizo?

¿Cómo estaba vestido?

¿Qué dijo?

¿Qué le contestaron?

¿Cómo terminó todo?



Pueden agregarle más preguntas.

Sacan una carta cada uno, les puede alcanzar para sacar más de dos cada uno, y las van respondiendo en este orden. Escriban el resultado. ¡Habrán escrito un cuento!

### **Un juego de producción individual para compartir**

Binomio fantástico. Este es un juego propuesto por Gianni Rodari. Pueden diseñar tarjetas con pares que al ir juntos pueden despertar la imaginación, ya sea por ser obvios o por disparatados. Ej.: Perro/gato, luna/sol, Zanahoria/conejo, Zapato/pelota....

Den vuelta las tarjetas, elijan una e inventen una historia. Si los niños de la casa aún no tienen fluidez de escritura, el juego puede ser oral, eso sí, tomen registro porque seguro será algo que quieran atesorar.

### **Una historia con títulos de otras historias**

Ingresen a <https://www.holachicos.com.ar/> y elijan cinco títulos. Jueguen a crear juntos una historia utilizando esas frases.

Una hermosa variante:

### **Poesía con lomo de libros**

Seleccionen cuatro libros de su biblioteca o más y jueguen a armar una poesía con los títulos que se ven en los lomos, luego saquen una fotografía. Pueden compartirla en sus redes #Lomopoesia @editorialholachicos

### **Trabajar sobre un texto**

Si en la escuela a tus hijos les pidieron leer un libro, te proponemos algunos acercamientos para trabajar esta lectura. Se puede trabajar sobre el autor, el ilustrados y sobre la obra en sí.

- **Título de la obra**

Observen el dibujo de la tapa del libro y hagan otro dibujo sobre el tema que creen que trata.

Escriban dos oraciones sobre lo que les sugiere el título.

Al finalizar la lectura de la obra comprueben cuánto coincidió con la anticipación que hicieron.

- **Sobre el autor o adaptador**

Busquen una imagen del autor y hagan un retrato.

Investiguen qué otros libros escribió el autor y elijan entre ellos dos más que te gustaría leer. Expliquen por qué.

- **Sobre el ilustrador**

Busquen otros dibujos del ilustrador, elijan uno, imprímanlo en blanco y negro (si pueden) y píntenlo como más les guste. También pueden hacer un dibujo "al estilo de".

- **Sobre el género literario**

Busquen definiciones de géneros literario y con ellas piensen si este libro es un cuento, una poesía, una novela, una obra de teatro, un mito o una leyenda.



- **Sobre la obra**

Traten de re narrar la historia al terminar, no como si fuera un examen, sino como un juego de ¿quién se acuerda?

Converse sobre qué les gustó más y sobre lo que les gustaría que fuera diferente. Escriban una carta para el autor contándole esto que pensaron.

Con una media vieja y papeles de colores, realicen un títere de su personaje favorito. Busquen una frase del personaje que les haya gustado y grábenla.

Armen un diario de lectura, contando cada día lo que leyeron, qué les gustó más, cuál es su personaje favorito, qué esperan que suceda en la lectura del próximo día, etc. Pueden acompañar el diario con dibujos.

Vuelvan a cartas del primer juego y respondan las mismas preguntas con esta historia.

Busquen si hay un binomio fantástico en este libro. Si no lo hay, busquen una pareja para el personaje principal que pudiera ser muy divertida.