

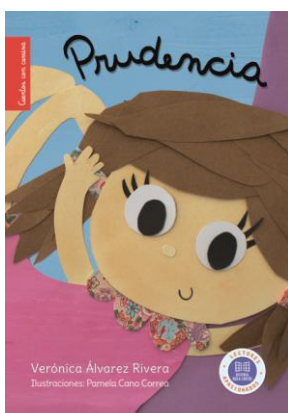
GUÍA DE LECTURA Y TRABAJO

PARA EL DISFRUTE Y LA COMPRENSIÓN LECTORA

Prudencia

Autora: Verónica Álvarez Rivera

Ilustraciones: Pamela Cano Correa



Sobre la autora

Nació en San Isidro, provincia de Buenos Aires, Argentina. Es publicista, actriz, dramaturga, narradora oral y escritora. Desarrolla su trabajo en el cruce entre literatura, escena y promoción cultural, con una fuerte vocación por la formación y la mediación lectora.

Es miembro de la Red Internacional de Cuentacuentos y se desempeña como tallerista en capacitaciones destinadas a docentes y mediadores de lectura, especializada en narración con soporte de texto. Asimismo, trabaja como mediadora y promotora del libro infantil y juvenil, concibiéndolo como una herramienta lúdica, creativa y transformadora.

Es cofundadora y coordinadora de Casa Cuna Cuenteros, colectivo de narradores que realiza su labor en el Hospital de Niños Pedro de Elizalde (CABA), acercando la literatura y la narración oral a contextos hospitalarios.

Como autora, ha publicado más de treinta títulos en reconocidas editoriales y ha incursionado en distintos géneros, entre ellos la poesía, el cuento y el teatro. Actualmente reside en Témporley, Buenos Aires, donde continúa desarrollando proyectos vinculados a la literatura, la escena y la formación cultural.

Sobre la ilustradora

Nació y vive en Buenos Aires, Argentina. Es autora e ilustradora de libros especializada en primera infancia, y desarrolla un universo visual propio a través del collage, técnica con la que realiza la mayor parte de sus ilustraciones.

También es diseñadora gráfica, lo que le permite ampliar su trabajo creativo hacia el desarrollo de marcas, juegos didácticos y piezas de papelería, adaptando su estilo a distintos proyectos y necesidades.

Ha publicado diversos títulos en reconocidas editoriales, entre ellos:

Soy un lobo muy feroz (Editorial Una Luna, 2021), *¿Qué esconde el avestruz?*, *La leyenda de la felicidad* —formato Kamishibai, *No quiero ser (solo) bombero* y *El club de los pequeños villanos*.

Su obra también ha sido exhibida en distintas muestras y espacios culturales, como la Feria del Libro de Buenos Aires (Fieyo!), el Palacio Sarmiento del Ministerio de Educación, el Centro Cultural Recoleta —en las exposiciones *Aguafuertes porteñas* de Roberto Arlt y *Memoria Ilustrada*—, entre otros.

Sobre el libro

Si algo empezó al revés en esta historia fue el nombre de la protagonista: Prudencia.

Porque de prudente no tiene nada.

Desde que nació, Prudencia explora el mundo a su manera: pregunta, prueba, trepa, investiga, imagina. Todo le despierta curiosidad.

Pero su familia teme que tanta imprudencia sea peligrosa.

¿Se puede "aprender" a ser prudente?

¿Con sus familias, hablan sobre las situaciones en que es mejor ser muy prudente?

¿Y qué pasa cuando la curiosidad es más fuerte que el miedo?

Antes de leer

Predicción

- ¿Qué significa “prudencia”?

- ¿Cómo imaginan a alguien que se llama Prudencia?
- ¿El nombre define cómo somos?

Proponer:

Cada estudiante piense qué significa su propio nombre (si lo sabe) o lo investigue.

Investigar nombres con "determinismo nominativo", por ejemplo, un bombero que se llame Salvador.

Durante la lectura

Lectura compartida

Detenerse en:

- La escena del nacimiento (la triple vuelta en el aire).
- Los “precipicios fascinantes” y los objetos que la tientan.
- Las preguntas poéticas:
 - ¿Conversan los peces?
 - ¿Echamos raíces?
 - ¿Dónde se esconde el día?
- La decisión de darle clases aceleradas de sensatez.
- El final con el nacimiento de Socorro.

Conversamos

- ¿Prudencia es imprudente o curiosa?
- ¿Es lo mismo prudencia que miedo?
- ¿Qué cosas hacemos por curiosidad?
- ¿Por qué los adultos se preocupan tanto?
- ¿La curiosidad puede ser peligrosa?
- ¿Por qué creen que la hermana se llama Socorro?
- ¿Cuál es la importancia de tener un nombre?

Después de leer

Producción escrita

1. Escriban nuevas preguntas al estilo de Prudencia:
 - ¿Si...?
 - ¿Cómo...?
 - ¿Dónde...?



2. Inventen una escena donde Prudencia resuelve algo gracias a su curiosidad.
3. Imaginen el próximo bebé de la familia:
¿Cómo se llamaría?

Producción artística

- Dibujar o hacer collage de una de las preguntas del libro.
- Crear un mural titulado:
“Preguntas que mueven el mundo”
- Diseñar señales de “cuidado” divertidas y creativas.

Dramatización

Escena:

- Un grupo representa a la familia preocupada.
- Otro grupo representa a Prudencia defendiendo su curiosidad.

Debate final:

¿Quién tiene razón?

Indagamos y expandimos

Educación emocional

Diferenciar:

- Curiosidad
- Imprudencia
- Miedo
- Cuidado

Actividad:

Armar una tabla con ejemplos cotidianos.

Ciencia

Relacionar con el método científico:

- Observar
- Preguntar
- Experimentar
- Concluir

¿Qué aprendimos?

- ¿Te sentiste identificado/a con Prudencia?
- ¿Alguna vez te dijeron “¡cuidado!” muchas veces?
- ¿Qué preguntas te gustaría hacer hoy?

Semáforo de comprensión:

- ☐ Comprendí la historia
- ☐ Necesito releer partes
- ☐ Me quedaron dudas

Compartimos nuestra experiencia

Opciones:

- ☐ Grabar una entrevista a Prudencia.
- ☐ Hacer un noticiero: “Último momento: niña cuestiona todo”.
- ☐ Crear un libro colectivo de preguntas curiosas.
- ☐ Crear un listado de nombres y apellidos con significados.
- ☐ Hacer una historia titulada: “Socorro y sus primeros pasos”.

DESAFÍO ESTRELLA

“Preguntar es crecer”

Proponer una semana de “preguntas poderosas” en el aula.

Cada día:

Un estudiante formula una pregunta que invite a pensar.

Reflexión final:

¿Las preguntas son peligrosas... o necesarias?



**¿DE QUÉ TRATA/N
LA/S HISTORIA/S?**



**¿CUÁLES SON
LOS PERSONAJES?**



**¿QUIÉN LO ESCRIBÓ
Y QUIÉN LO ILUSTRÓ?**



**¿DÓNDE OCURRE/N
ESTA/S HISTORIA/S?**



**¿HAY ALGÚN PROBLEMA
PRINCIPAL EN LA HISTORIA?**
(EN CASO DE ANTOLOGÍA, ELEGIR UNA OBRA)



**¿CÓMO SE RESOLVIÓ
ESE PROBLEMA?**
(EN CASO DE ANTOLOGÍA, ELEGIR UNA OBRA)