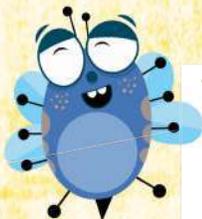




UN

BICHERÍO



YO ME LLAMO _____

TENGO _____ AÑOS.

VOY A LA SALA _____

DEL JARDÍN DE INFANTES _____

MI MAESTRA SE LLAMA _____

EDITORIAL HOJA CHICOS
Av. Calles 1121 4° "D" (1023) CABA, Argentina.
Tel. / Fax (011) 4812-1800 / 4815-1978
e-mail: hojachicos@editorialhojachicos.com.ar
www.hojachicos.com.ar

UN BICHERIO, 3 AÑOS

Autoras: Regina Paz
Ilustraciones: Inaki Echeverría
Diseño de tapa e interior: Donagh I Matulich
Corrección: Marisol Rey

ISBN: 978-987-156-89-6

Producción gráfica de 3.000 ejemplares realizada por Printerra SRL
En el mes de enero de 2015.

Paz, Regina

Un bichero : 3 años / Regina Paz ; ilustrado por Inaki Echeverría. - 1a ed. -
Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Hoja Chicos, 2015.
104 p. : il. ; 28x35 cm.

ISBN 978-987-156-89-6

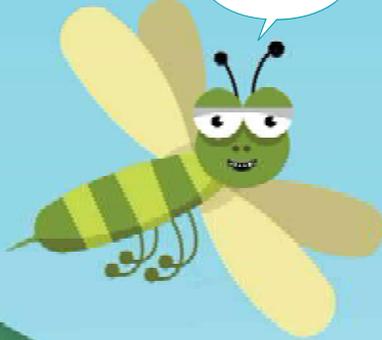
1. Educación Preescolar. 2. Actividades. I. Echeverría, Inaki, ilus. II. Título
CDD 372.21

© 2015 Hoja Chicos S.R.L.

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723
Libro de edición argentina.

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la
transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier
medio, sea electrónico o mecánico; mediante fotocopias, digitalización u otros
métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por
las leyes 11723 y 25446.





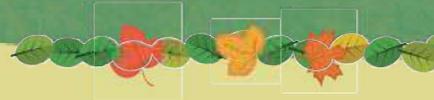
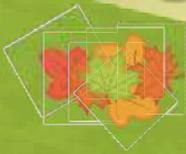
¿A DÓNDE
VAMOS?



¿A CONOCER
A LOS NIÑOS DE
LA SALA DE 3!



¿Y CUÁNTOS
ÑENES Y ÑENAS HAY
EN ESTA SALA?





¿ESTA ES
LA SALA DE 3?

¡¡Sffff!!

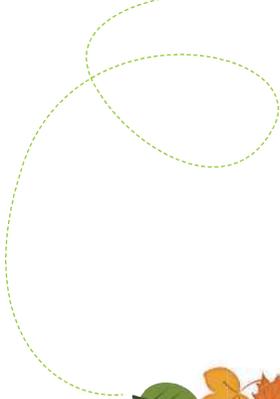
¿Y SE VAN A HACER
AMIGOS NUESTROS?

¡¡Sffff!!

¡¡QUEREMOS
CONOCERLOS!!

ESTOY CRECIENDO.

- PEGO UNA FOTO MÍA EN EL RECUADRO.
- NOMBRO LAS PARTES DE MI CUERPO OBSERVANDO LA FOTO.



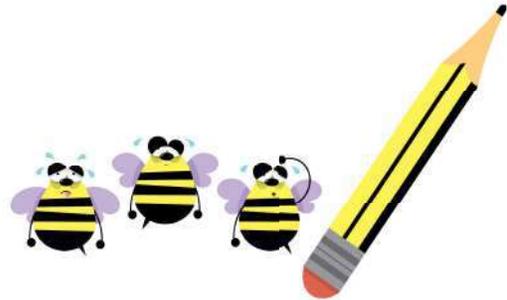
- LA MAESTRA ESCRIBE MI NOMBRE SOBRE EL RENGLÓN.



**PARA LA MAESTRA:**

AL REALIZAR ACTIVIDADES GRÁFICAS, ES IMPORTANTE UTILIZAR DIVERSOS SOPORTES COMO, POR EJEMPLO, EL PISO DEL PATIO O PAPELES AFICHE, DONDE LOS CHICOS PUEDAN EXPERIMENTAR CON OTROS FORMATOS Y TAMAÑOS.

MI PRIMER DIBUJO EN ESTE LIBRO.



EN EL JARDÍN TAMBIÉN
NOS ENCONTRAMOS CON
NUESTROS AMIGOS.



¿Y JUGAMOS!



¡Y PINTAMOS!



PARA LA MAESTRA:

UNA BUENA IDEA ES PROPONER PREVIAMENTE ACTIVIDADES DE DACTILOPINTURA EN LAS MESAS O EN SOPORTES MÁS GRANDES, PROMOVIERO LA EXPLORACIÓN LIBRE DE LOS MATERIALES.

ESTAS SON MIS MANOS:

- ME PINTO LAS MANOS CON UNA ESPONJA Y LAS APOYO SOBRE LA HOJA.



• CUANDO VOY CAMINANDO PARA EL JARDÍN, MIRO LOS ÁRBOLES DE LA CALLE.
SI ENCUENTRO, JUNTO ALGUNAS HOJAS CAÍDAS EN EL PISO PARA LLEVAR AL JARDÍN.

¿ENCONTRARON
HOJAS EN EL PISO?



¿Y EN LOS
ÁRBOLES?



¿SON TODAS DE
IGUAL FORMA?



PARA LA MAESTRA:

LA OBSERVACIÓN Y EL ANÁLISIS DE DIFERENTES OBRAS ARTÍSTICAS O DE ELEMENTOS DE LA NATURALEZA NOS PERMITEN ENSEÑAR Y APRENDER A MIRAR. ESTA MIRADA SENSIBLE SE ENRIQUECE A TRAVÉS DE LAS INTERVENCIONES DOCENTES Y DEL INTERCAMBIO QUE SE GENERA ENTRE LOS NIÑOS.

ES INTERESANTE LA UTILIZACIÓN DE ELEMENTOS NATURALES COMO HOJAS, PIEDRAS, RAMITAS, CARACOLES, ETC., PARA REALIZAR COMPOSICIONES EFÍMERAS SOBRE EL PISO, UNA MADERA, UN CARTÓN, ENTRE OTROS.

PODEMOS FOTOGRAFIARLAS PARA TENER UN REGISTRO DE LO REALIZADO Y LUEGO COMPARTIRLO CON LAS FAMILIAS.

MI PRIMER COLLAGE.

- PEGO LAS HOJAS QUE JUNTÉ DENTRO DEL MARCO.



PARA LA MAESTRA:

PROPONDREMOS MOMENTOS DE EXPRESIÓN CORPORAL CON CINTAS, JUGANDO A VOLAR Y A DAR VUELTAS CON ELLAS, COMO LO HACEN LOS BICHOS.

¡A VOLAR!

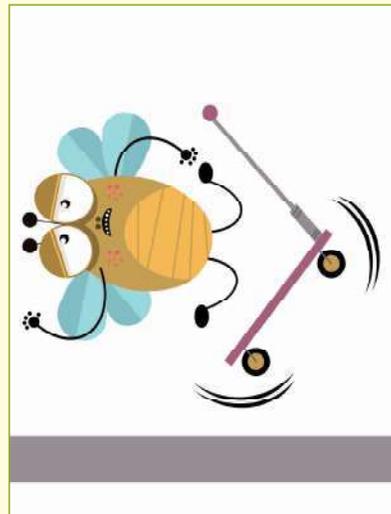
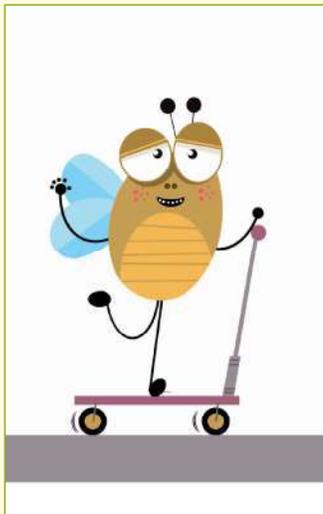
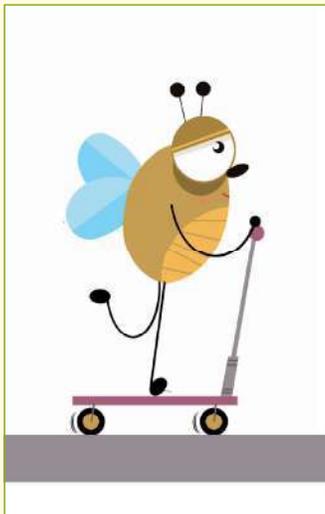
- DIBUJO LAS VUELTAS QUE DARÁN LOS BICHOS POR TODA LA PÁGINA.



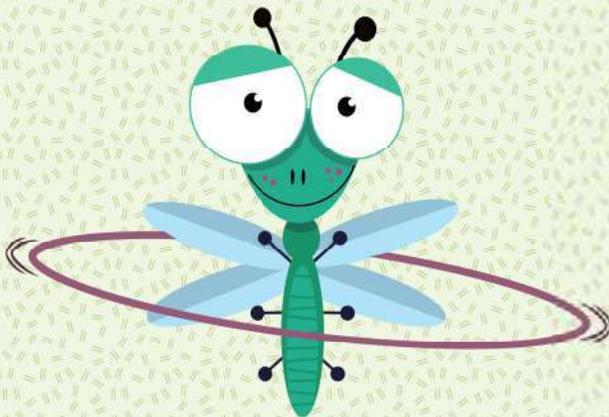
ENTRE TODOS:
CONTAMOS SI ALGUNA VEZ NOS CAÍMOS. ¿CÓMO FUE? ¿QUÉ PASÓ DESPUÉS?

A PASEAR EN MONOPATÍN.

• CONTAMOS ENTRE TODOS QUÉ PASÓ.



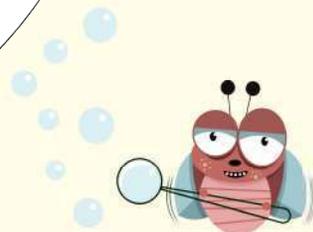
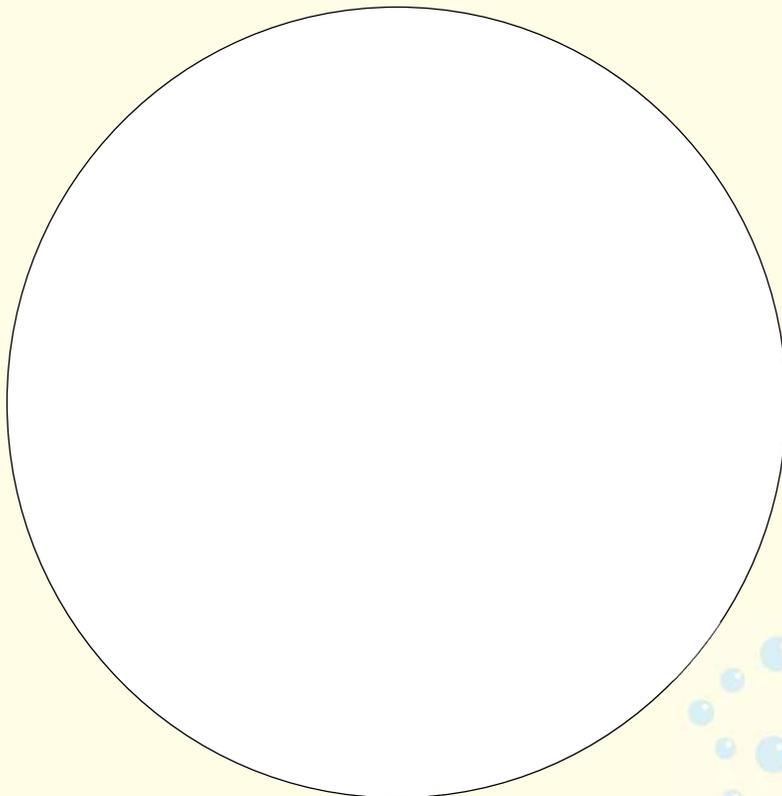
- JUGAMOS CON AROS O LA MAESTRA NOS DIBUJA CÍRCULOS EN EL PISO.
- LOS RECORREMOS POR EL BORDE, SALTAMOS ADENTRO Y AFUERA, LOS USAMOS DE "CASITA", ETC.



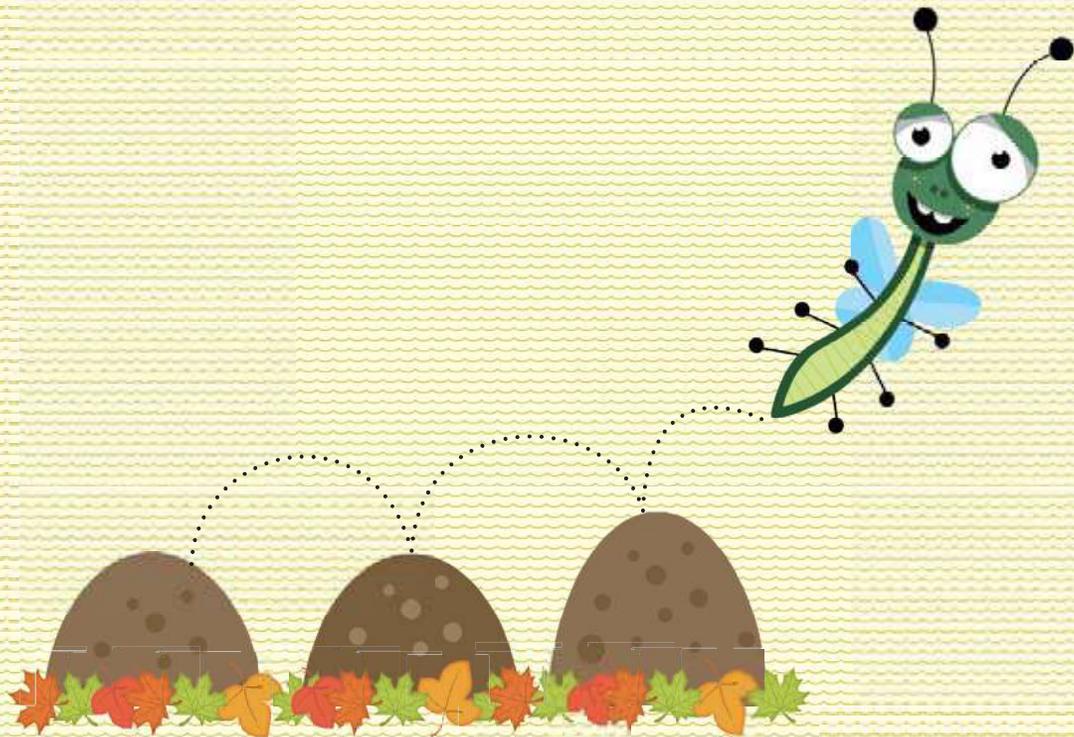
PARA LA MAESTRA:

LAS EXPERIENCIAS CON EL CUERPO SON FUNDAMENTALES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE ESTOS APRENDIZAJES. LOS NIÑOS DISFRUTAN DE ESTAS EXPLORACIONES Y VAN TOMANDO CONCIENCIA DE LAS POSIBILIDADES DE MOVIMIENTO DE SU CUERPO EN EL ESPACIO Y EN RELACIÓN CON LOS OTROS.

- RECORRO CON EL DEDO EL BORDE DEL **CÍRCULO** DIBUJADO.
- PEGO PAPELES DE COLORES ADENTRO DEL **CÍRCULO**.

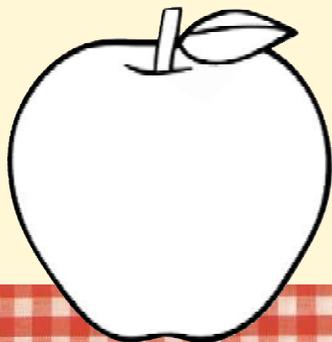


1, 2 Y 3 ¡CORO CORONITA ES!

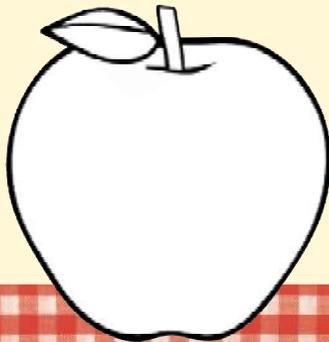


¡QUÉ RICAS MANZANAS!

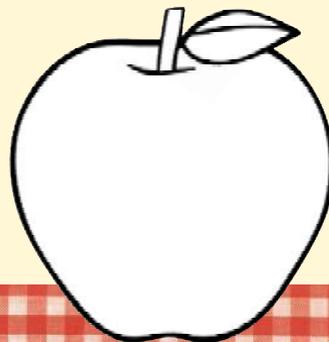
• PINTO LAS MANZANAS Y LAS CUENTO.



1



2



3

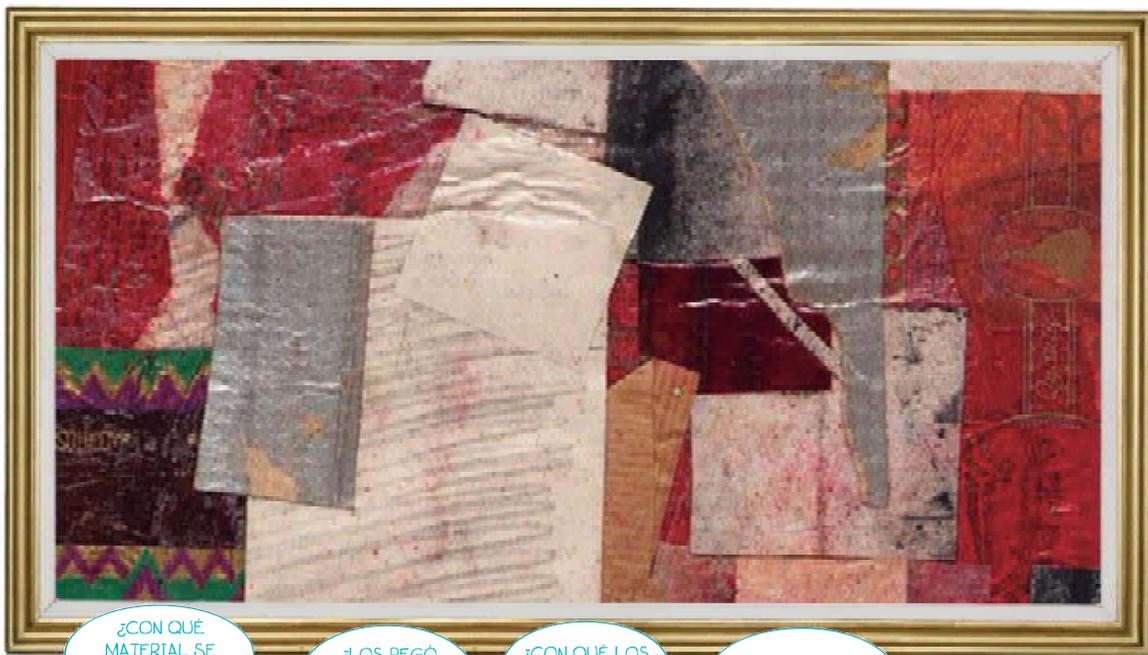


**PARA LA MAESTRA:**

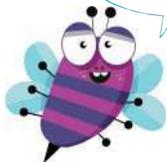
LA SELECCIÓN DE OBRAS PUEDE RELACIONARSE CON LA ACTIVIDAD QUE LUEGO PROPONDREMOS. EN ESTE CASO, DETENDREMOS LA MIRADA EN LA TÉCNICA UTILIZADA POR EL ARTISTA, EL *COLLAGE*.

UNA OBRA DE ARTE.

- MIRO CON ATENCIÓN EL *COLLAGE* QUE HIZO KURT SCHWITTERS.



¿CON QUÉ MATERIAL SE HIZO ESTA OBRA?



¿LOS PEGÓ JUNTOS O SEPARADOS?



¿CON QUÉ LOS HABRÁ PEGADO?



¿LOS PAPELES SON IGUALES?



Sin título.
Kurt Schwitters
Collage, 1943

**PARA LA MAESTRA:**

PODEMOS PONER A DISPOSICIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS, PAPELES DE DIFERENTES TEXTURAS Y COLORES, PODEMOS OFRECERLOS CORTADOS CON DIFERENTES FORMAS O QUE ELLOS MISMOS LOS TROCEN.

Y AHORA, MI OBRA DE ARTE.

- HAGO MI PROPIO *COLLAGE* PEGANDO DIFERENTES PAPELES.

