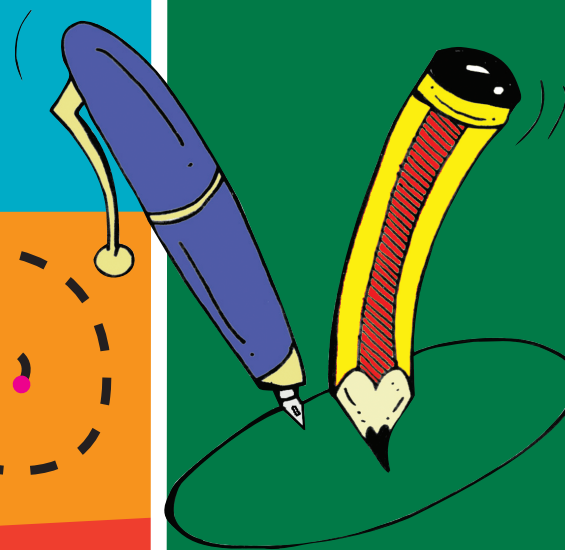




Caligrafía

para mejorar la letra cursiva



Maritza Sago

INTRODUCCIÓN

Los métodos caligráficos son válidos para alumnos que se inician en la escritura o cuando presentan dificultades leves.

La propuesta está basada en una ejercitación entretenida, variada y tiene en cuenta que la escritura es una actividad viso-grafo-motriz, la cual requiere:

- fluidez;
- independencia en movimientos manuales;
- economía de movimientos;
- posibilidad de frenar estos movimientos (inhibición).

Actualmente, los aspectos de la calidad de la letra no se contemplan en la enseñanza de la escritura.

Generalmente se habla de ortografía y se deja de lado la actividad grafo-motora y su problemática (el acto gráfico en sí). Se transmite el código lingüístico con palabras y/o escrito con los grafemas correspondientes a cada lengua, pero no se considera la calidad ni la velocidad con la que los niños y jóvenes realizan los trazos de cada letra.

Es importante que quienes escriban puedan hacerlo al dictado y que también expresen sus propios pensamientos con letra legible.

El proceso de la escritura exige, además, el despliegue de algunas capacidades. En este cuadernillo tendremos en cuenta el desarrollo de la capacidad para:

- analizar el movimiento de las letras;
- recordar formas gráficas;
- ordenar y secuenciar las letras de las palabras;
- la habilidad para analizar y sintetizar los movimientos de cada grafema y el razonamiento viso-espacial.

Las actividades secuenciadas permitirán trabajar la inhibición motriz, la direccionalidad, la presión, el espaciado, la inclinación y la dimensión de la escritura en cursiva.

RECOMENDACIONES

En la escritura se realiza el encuentro entre dos procesos:

- el perceptivo lingüístico;
- el viso-especial.

Escribir requiere prestar atención a ambos procesos en forma simultánea.

No es fácil pero se puede modificar la letra, haciéndola cada vez más legible. Por ejemplo, si sabemos que todas las letras que presentan movimiento circular se escriben en sentido contrario a las agujas del reloj, podemos intervenir tempranamente para que los niños adopten ese trazo que facilitará su escritura en cursiva.

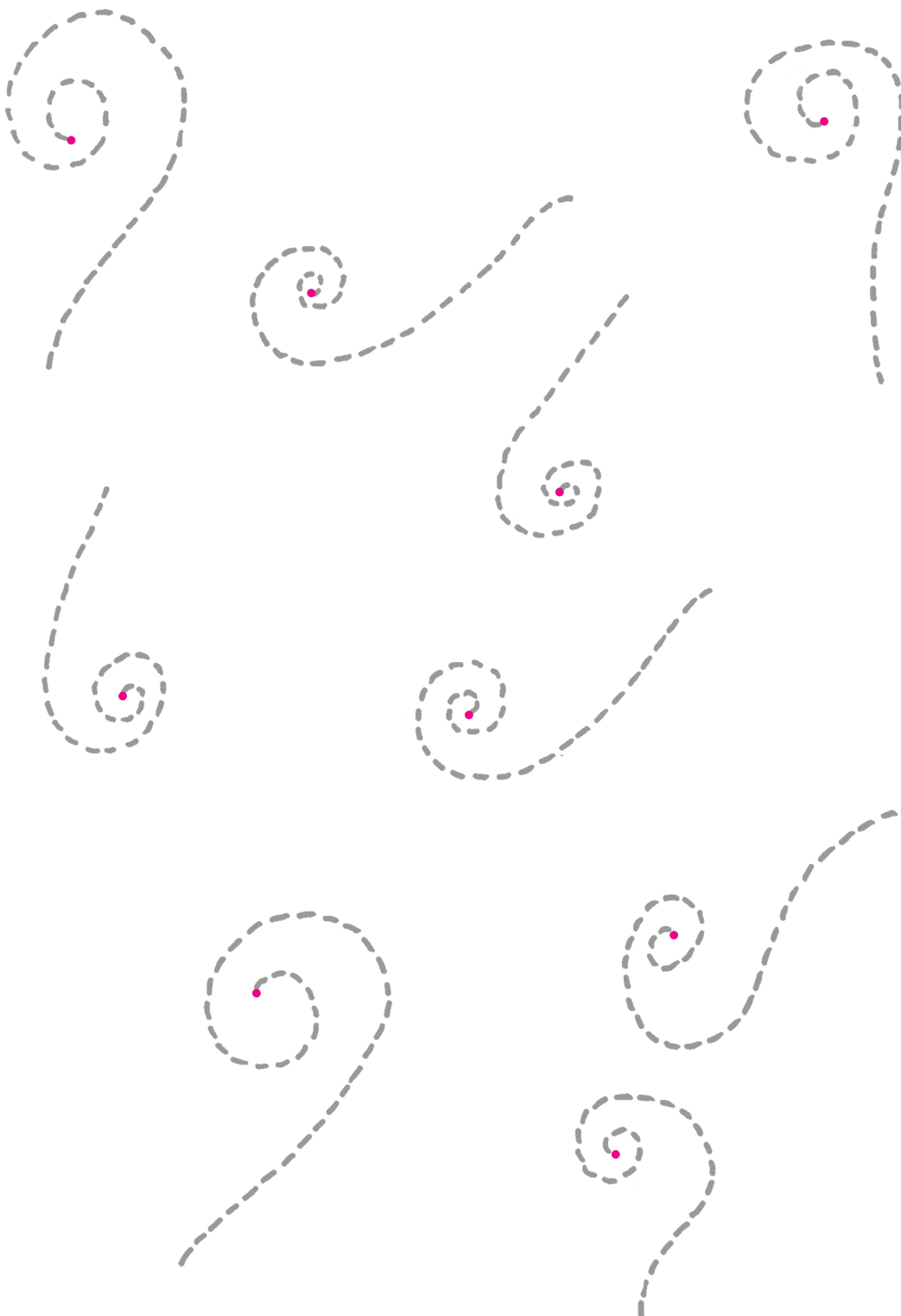
Las actividades planteadas en este cuadernillo son un recurso más para educar y modificar movimientos que intervienen en la escritura.

Respecto de la postura del cuerpo en relación con la escritura debemos considerar:

- actitud de la cabeza;
- actitud general de tronco y hombro;
- posición del codo;
- posición del antebrazo;
- apoyo de la muñeca;
- posición del papel;
- posición de los dedos;
- flexibilidad o rigidez de la mano;
- podrán ampliar estas recomendaciones en

www.holachicos.com.ar

Caligrafía es sólo un punto de partida. Las ejercitaciones aquí presentadas pueden multiplicarse en base a estas orientaciones.



Dejar que la mano corra libremente sobre las líneas punteadas.



Realizar el trazado de izquierda a derecha, sin levantar el lápiz de la hoja.

Tracing practice for the letter 'i' on ruled lines. The first row shows a solid 'i' and a dashed 'i' for tracing, followed by a series of dots for independent practice.

Tracing practice for the letter 'i' on ruled lines. The first row shows a solid 'i' and a dashed 'i' for tracing, followed by a series of dots for independent practice.

Tracing practice for the letter 'i' on ruled lines. The first row shows a solid 'i' and a dashed 'i' for tracing, followed by a series of dots for independent practice.

Tracing practice for the letter 'i' on ruled lines. The first row shows a solid 'i' and a dashed 'i' for tracing, followed by a series of dots for independent practice.

Tracing practice for the letter 'i' on ruled lines. The first row shows a solid 'i' and a dashed 'i' for tracing, followed by a series of dots for independent practice.

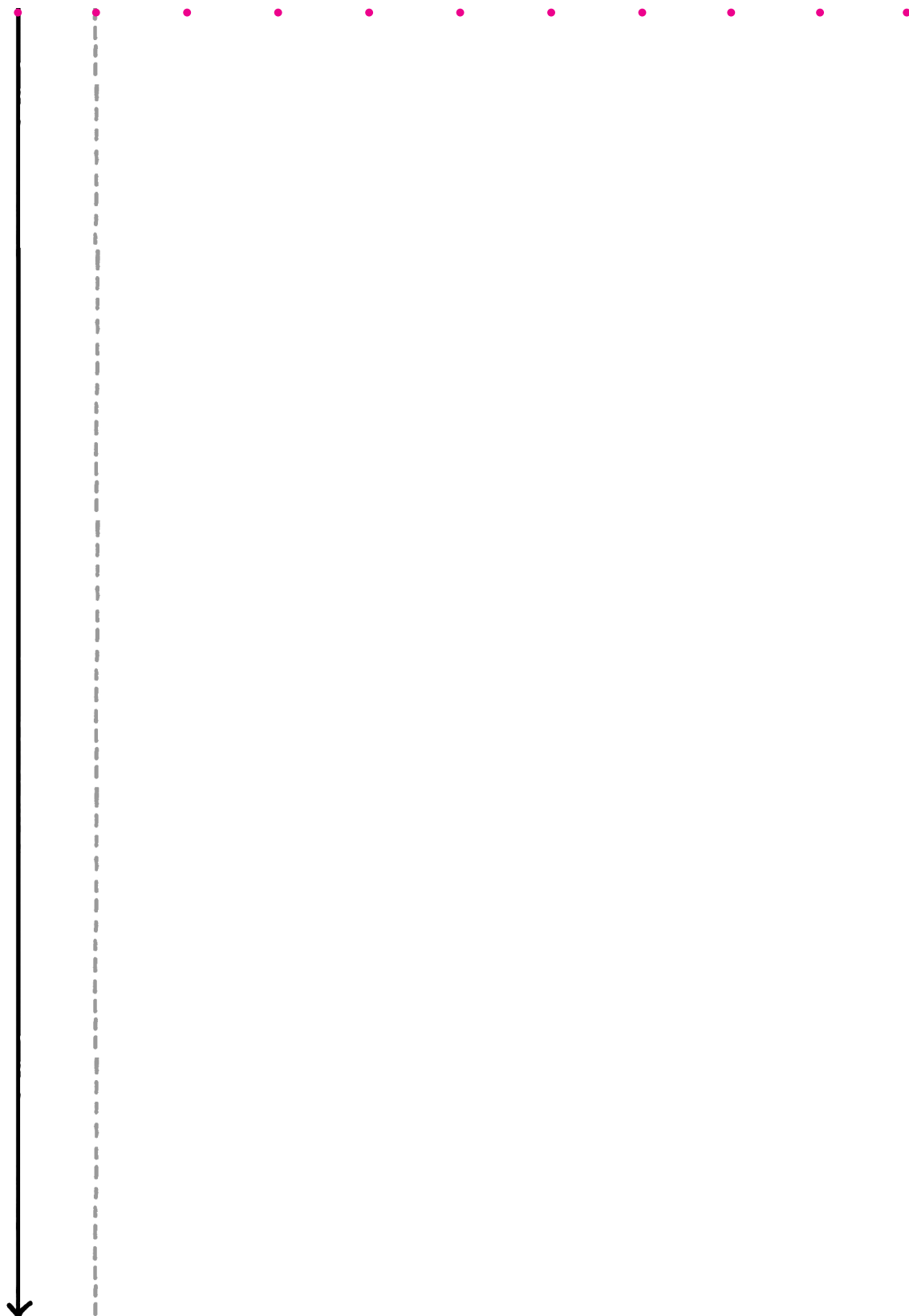
Tracing practice for the letter 'i' on ruled lines. The first row shows a solid 'i' and a dashed 'i' for tracing, followed by a series of dots for independent practice.

Tracing practice for the letter 'i' on ruled lines. The first row shows a solid 'i' and a dashed 'i' for tracing, followed by a series of dots for independent practice.

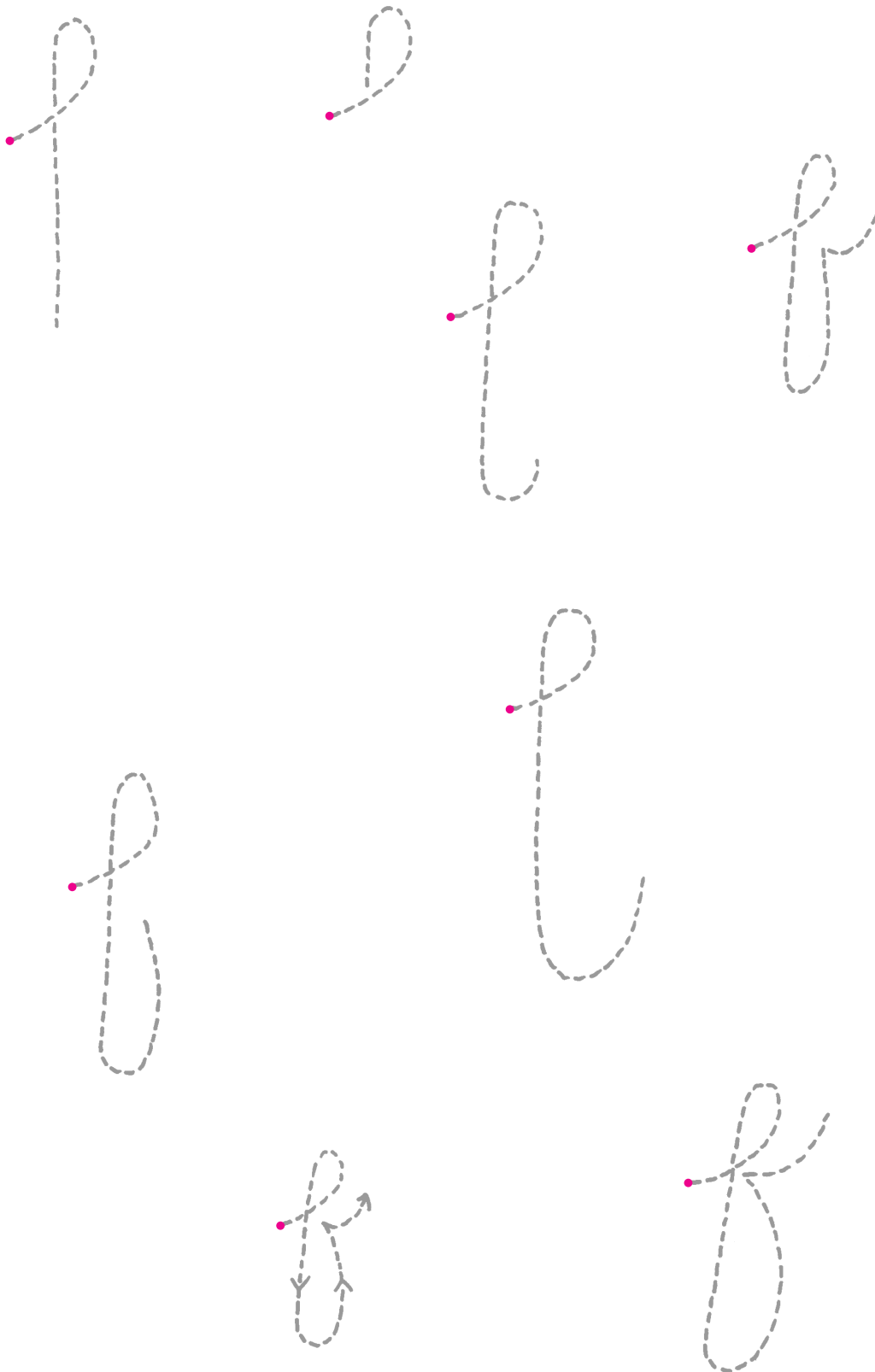
Tracing practice for the letter 'i' on ruled lines. The first row shows a solid 'i' and a dashed 'i' for tracing, followed by a series of dots for independent practice.

Tracing practice for the letter 'i' on ruled lines. The first row shows a solid 'i' and a dashed 'i' for tracing, followed by a series of dots for independent practice.

✳ Partir del punto para trazar las líneas cada vez con mayor precisión.



✳ Trazar las líneas sin levantar el lápiz.



Completar las letras. Sugérimos practicar en otro papel.

1 ↓ ↓

U U U

l l l

f f f

f f f

f f f f f

f f

fa fa fl fl

fe fe fi fi fo fo

fa fafa fe fi fofa

af ef if of uf

fl ll

fu fuu fua

fua fue

flecos

frasco

fuego

familia

✱ Cuidar prensión y precisión al tomar el lápiz.

e l e l

lele

lele

lelele

lelelelele

lelelele

lelelelele

lelelelele



Unión de trazos.