

Cursiva 2



dg / verónica codina



PRÓLOGO

Hoy, que ya conocieron y aprendieron el correcto trazado de cada letra en nuestros anteriores libros “Antes de la Cursiva” y “Cursiva 1”, llega el gran desafío: *lograr unir esas letras en palabras y esas palabras en oraciones.*

La escritura cursiva tiene 5 aspectos básicos :

- ◆ Formación de las letras
- ◆ Regularidad en el tamaño de las letras
- ◆ Espacio entre caracteres
- ◆ Alineación
- ◆ Regularidad en la inclinación

En este libro reafirmaremos los dos primeros y trabajaremos en forma integral los tres restantes.

Se trabajará en páginas premarcadas, donde al renglón convencional se le han agregado dos líneas guía punteadas de color más claro, para evitar confusiones.

Línea renglón convencional
Línea guía
Línea renglón convencional
Línea guía

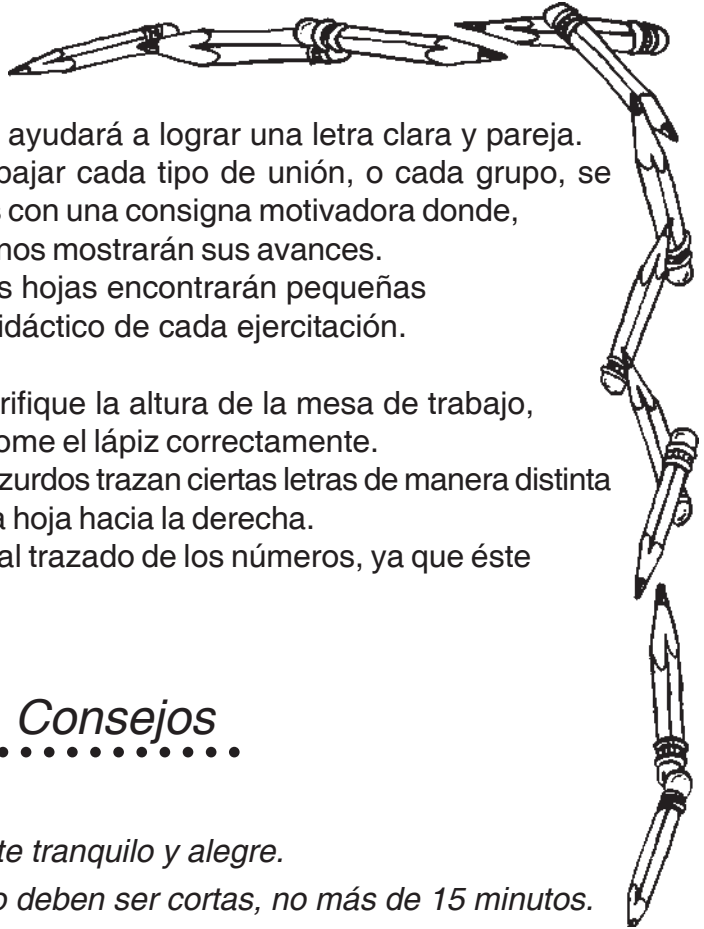
abejas

El cuerpo de la letra se apoyará en el renglón convencional y su altura llegará hasta la línea guía punteada superior. Los trazos ascendentes encontrarán su tope en la línea superior del renglón. Los trazos descendentes encontrarán su tope en la línea guía punteada inferior. Las ejercitaciones están divididas según el tipo de unión de las letras y según la similitud del trazado:

Unión inferior o “de la colita” *a c d e i m m r s u h k t*

Unión superior o “de los brazos” *b o v w*

Con trazos descendentes o “las que bajan del renglón” *f g j p y z*

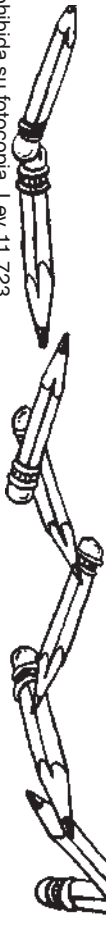


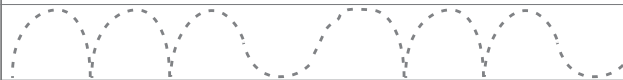
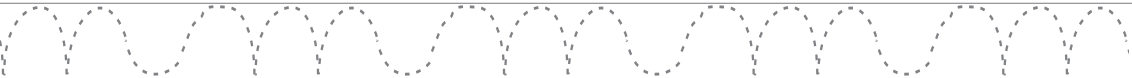
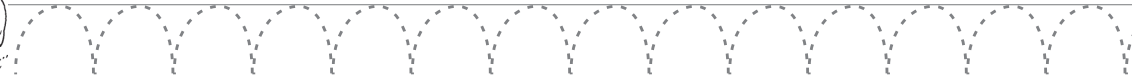
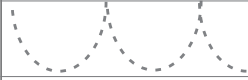
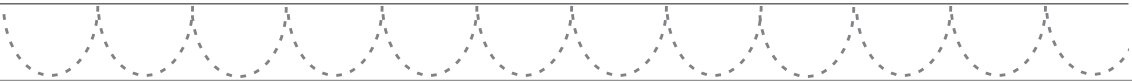
Una práctica motivada ayudará a lograr una letra clara y pareja. Es por eso que luego de trabajar cada tipo de unión, o cada grupo, se presentan hojas premarcadas con una consigna motivadora donde, con “su mejor letra”, los niños nos mostrarán sus avances. En la parte inferior de algunas hojas encontrarán pequeñas explicaciones del propósito didáctico de cada ejercitación.

Antes de comenzar verifique la altura de la mesa de trabajo, la posición de la mano y que tome el lápiz correctamente. Tenga en cuenta que los niños zurdos trazan ciertas letras de manera distinta y que generalmente inclinan la hoja hacia la derecha. Prestemos especial atención al trazado de los números, ya que éste es inverso al de las letras.

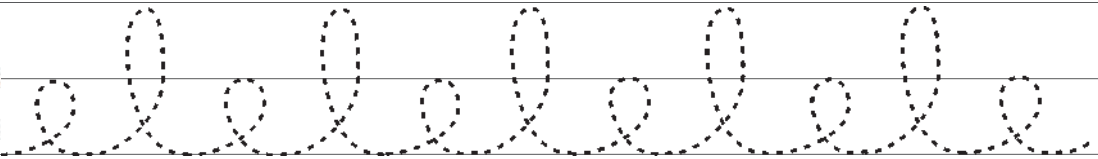
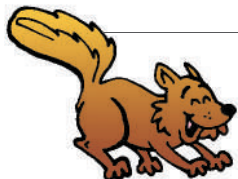
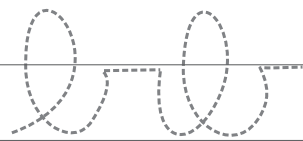
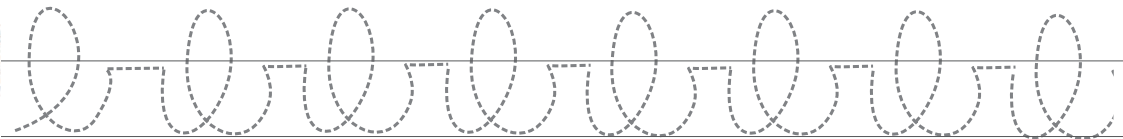
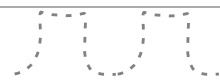
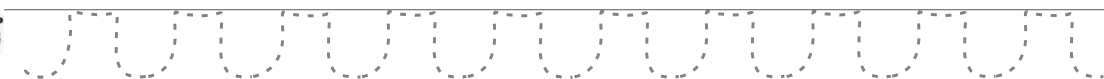
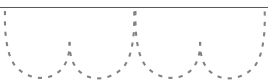
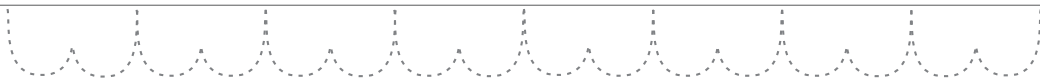
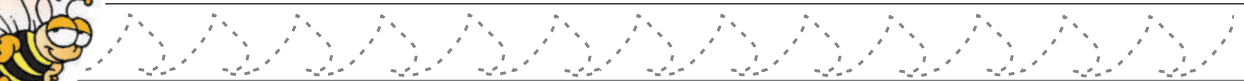
Consejos

- ♣ *Trabajen en un ambiente tranquilo y alegre.*
- ♣ *Las sesiones de trabajo deben ser cortas, no más de 15 minutos.*
- ♣ *Valoren los logros obtenidos día a día.*
- ♣ *Sea paciente, cada niño tiene su tiempo y su ritmo.*
- ♣ *Disfruten juntos al leer las producciones de las hojas de práctica.*
- ♣ *A los niños les encantará terminarlas con un dibujo.*
- ♣ ***Y, ahora, a trabajar...***

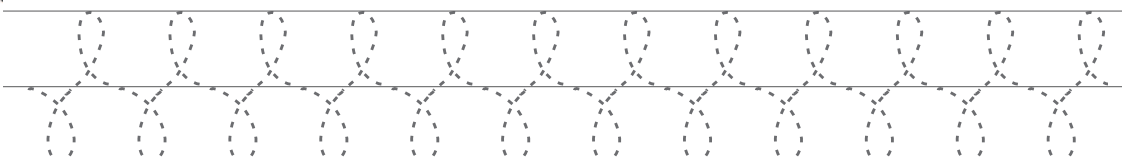
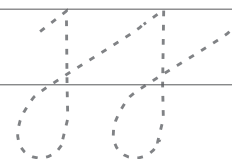
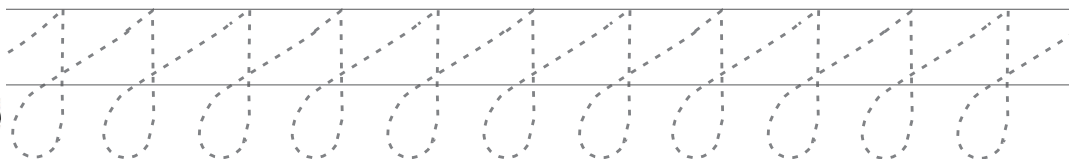




Cada uno de los trazados que practicamos se utilizan para la formación y unión de las letras.



Es importante la reiterada práctica de todos estos trazados para afianzar la coordinación visomotora.



Los trazados más complejos necesitan más práctica.
Recomendamos la repetición también en hojas borrador.

Completo







a

b

c

d

e

f

g

h

i



Diploma

Otorgado a

Por haber finalizado con éxito el libro
"Cursiva 2"

de

maestra

de

Cal

editorial

