

HCHC
EDITORIAL HOLA CHICOS

PIPOCA

descubre los sonidos



**Hacia la lectoescritura a través
de la conciencia fonológica**

Autora: Claudia Arenas • Ilustrador: Iñaki Echeverría

HCH
EDITORIAL HOLA CHICOS

PIPOCA

descubre los sonidos



Editorial Hola Chicos. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Hacia la lectoescritura a través
de la conciencia fonológica

Autora: Claudia Arenas Ampuero • Ilustrador: Iñaki Echeverría



ME LLAMO

Y JUNTO A PIPOCA
DESCUBRIRÉ LOS SONIDOS.





EDITORIAL HOLA CHICOS
Av. Callao 1121 4° "D" (1023) CABA, Argentina.
Tel. / Fax (011) 4812-1800 / 4815-1998
e-mail: holachicos@editorialholachicos.com.ar
www.holachicos.com.ar

PIPOCA DESCUBRE LOS SONIDOS

Autora: Claudia Arenas
Diseño de tapa e interior: Donagh I Matulich
Ilustrador: Iñaki Echeverría
Corrección: Marisol Rey

ISBN: 978-987-8450-64-3

Producción gráfica realizada por Casano Gráfica
Enero 2025

Arenas, Claudia

Pipoca descubre los sonidos : hacia la lectoescritura a través de la conciencia fonológica / Claudia Arenas ; Ilustrado por Iñaki Echeverría. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Hola Chicos, 2025.

104 p. : il. ; 28 x 19 cm.

ISBN 978-987-8450-64-3

1. Alfabetización. 2. Actividades Escolares. I. Echeverría, Iñaki, ilus. II. Título.
CDD 372.21

© 2025 Hola Chicos S.R.L.

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723
Libro de edición argentina.

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otro métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11723 y 25446.



INTRODUCCIÓN

Pipoca descubre los sonidos es un libro que tiene como protagonista a un perro salchicha que va introduciendo a los niños y las niñas en el mundo de las palabras y sus sonidos, con actividades lúdicas y entretenidas. También se incorporan divertidos cuentos para aprender el sonido y la grafía de las letras, y, además, cuentos clásicos para contextualizar las actividades, aumentar el vocabulario, mejorar la comprensión auditiva y generar aprendizajes significativos.

El conocimiento de los sonidos de las palabras se conoce como **conciencia fonológica**, que es considerada una importante habilidad para el aprendizaje de la lectoescritura.

ENTONCES, ¿QUÉ ES LA CONCIENCIA FONOLÓGICA?



La conciencia fonológica es una habilidad que posibilita reconocer, reflexionar y manipular los sonidos que forman el lenguaje oral. Permite observar, en una primera instancia, que una palabra como PATO está compuesta por 2 sílabas y luego por 4 sonidos: P-A-T-O. Este conocimiento, posteriormente, les permite a los niños y las niñas manipular los distintos sonidos del lenguaje, por lo que constituye la base para el aprendizaje de la lectoescritura.

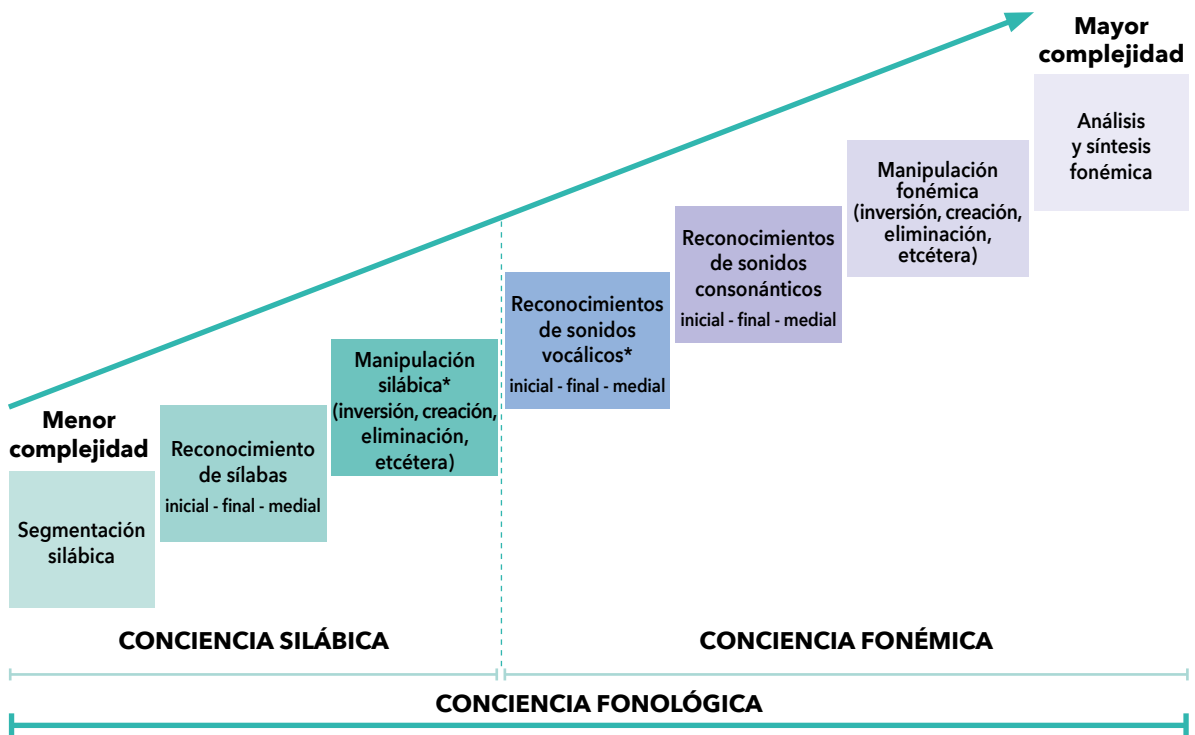
¿Y POR QUÉ ES IMPORTANTE ESTIMULAR ESTA HABILIDAD?

Numerosos estudios centran a la **conciencia fonológica** como la habilidad fundamental en el proceso de adquisición de la lectoescritura. Estos estudios afirman que el análisis consciente de las palabras orales permite que los niños y las niñas puedan realizar con mayor facilidad la correspondencia fonema-grafema y la decodificación de los sonidos, lo que favorece la alfabetización inicial.

¿CÓMO SE DESARROLLA LA CONCIENCIA FONOLÓGICA?

La **conciencia fonológica** es una habilidad que necesita ser enseñada y se comienza a desarrollar a partir de los 3 años. La podemos dividir en dos tipos, **conciencia silábica** y **conciencia fonémica** (estos conceptos serán descritos al comienzo de sus respectivas unidades). El siguiente cuadro grafica el desarrollo de la conciencia, desde habilidades de menor complejidad a habilidades de mayor complejidad (Rojas *et al.*¹).

1. Rojas, D.; Arenas, C.; Hernández, C.; Muñoz, M.M. y Tobar, L. (2014). Aproximación a la conciencia fonológica en la sala de clases. *Revista Perspectiva*, N°34-35, 81-88.



* Dependiendo del grado de dificultad de la actividad, estas habilidades pueden trabajarse de forma paralela

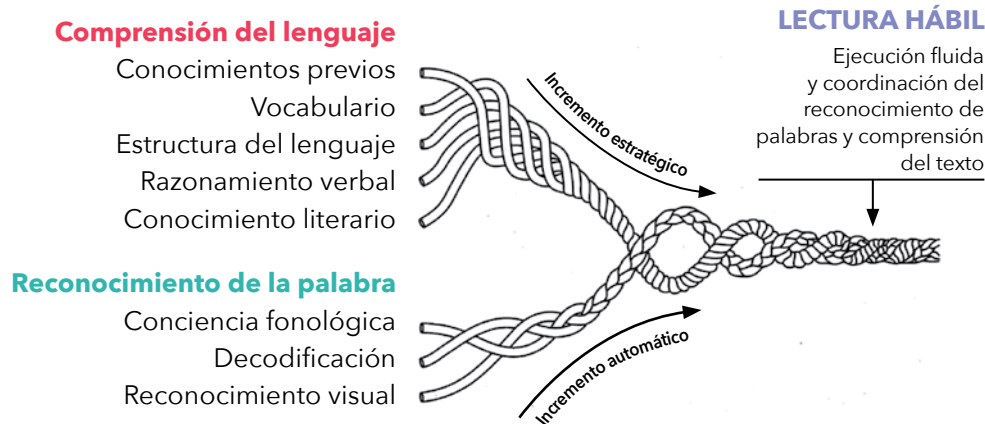
Editorial Hola Chicos. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

¿CÓMO UTILIZAR EL LIBRO?

Es importante seguir el orden de las actividades, ya que estas están secuenciadas según su complejidad. En caso de no haber logrado la habilidad trabajada, se sugiere reforzarla antes de seguir avanzando en las actividades siguientes.

¿ES SUFICIENTE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA PARA CONSEGUIR UNA LECTURA HÁBIL?

No. El objetivo final de aprender a leer no es solo decodificar letras, sino también comprender lo que se lee. Como lo explica el modelo de la cuerda propuesto por Hollis Scarborough (2001), para lograr una lectura hábil se requiere desarrollar dos componentes que son: el reconocimiento de la palabra y la comprensión del lenguaje. Y cada uno de estos componentes está formado por diferentes habilidades, que se van entrelazando entre sí.



Por ello, en este libro, por medio de la conciencia fonológica, se pretende estimular, además, otras habilidades que son necesarias para lograr una lectura hábil. Para conseguir estos objetivos se utilizan los siguientes recursos:

1. Actividades contextualizadas y estimulación de distintos campos semánticos.



En las actividades se trabajan diversos campos semánticos, tales como animales marinos, estaciones del año, profesiones y oficios, prendas de vestir, medios de transporte, entre otras. Estas habilidades son fundamentales para que niños y niñas puedan organizar, interpretar el mundo y aprehenderlo.

2. Cuentos creados para aprender el sonido y la forma de las letras.

En *Pipoca descubre los sonidos* se han creado cuentos para facilitar el aprendizaje de las formas de las letras (grafemas) y sus sonidos (fonemas) de manera entretenida y significativa, estimulando la correspondencia grafema-fonema. Las letras que se presentan en este libro son: A, E, I, O, U, M, S, L y P.

Es importante acompañar a los niños y las niñas en la lectura de los cuentos y en el descubrimiento de las letras dentro de las ilustraciones.



3. Cuentos clásicos con audiocuentos en código QR.

En algunas actividades, se utilizan cuentos clásicos, en los cuales, por medio de un código QR, los niños y las niñas pueden leer y escuchar las narraciones, dar contexto a las actividades y reforzar conocimientos previos, además de mejorar la comprensión auditiva de los textos y el aprendizaje de la estructura del lenguaje.

En conjunto, todas las actividades que presenta *Pipoca* ayudan a sumergirse en el lenguaje oral, fortaleciendo habilidades metalingüísticas. Al mismo tiempo, las actividades trabajan habilidades cognitivas como: atención, memoria, razonamiento lógico, etc., las que son fundamentales para lograr el éxito en el aprendizaje de la lectoescritura.

CONCIENCIA SILÁBICA (TRABAJADAS DE LA PÁGINA 7 A LA 43)

Consiste en la habilidad para identificar, aislar y manipular las sílabas dentro de las palabras. Las **sílabas** son el conjunto de letras que se pronuncian juntas en una sola emisión de voz.

Ejemplo: man-za-na, pe-rro.

Las sílabas se pueden clasificar en distintos tipos, siguiendo diversos factores:

- Según la cantidad de sílabas: monosilábicas (miel), bisilábicas (mo-no), trisilábicas (pe-lo-ta), polisilábicas (4 o más sílabas, hi-po-pó-ta-mo)
- Según la acentuación: tónicas o átonas
- Según la combinación de vocales y consonantes:
 - CV (consonante + vocal): **me-sa**.
 - CVC (consonante + vocal + consonante): **sol, pal-ta**.
 - CCV (consonante + consonante + vocal): **plu-ma, bró-co-li**.
 - CCVC (consonante + consonante + vocal + consonante): **tren, trom-pe-ta**.

CONCIENCIA FONÉMICA (TRABAJADA A PARTIR DE LA PÁGINA 43)

La **conciencia fonémica** consiste en la habilidad para identificar, aislar y manipular los fonemas, es decir, los sonidos individuales del habla, dentro de las palabras. En términos sencillos, un fonema es el sonido de una letra; sin embargo, en español no siempre coincide el sonido con la letra:

Grafema o letra	Fonema o sonido	ejemplos
b, v	/b/	búho, venado
c, k, q,	/k/	caballo, koala, quetzal
s, z, c, x	/s/	serpiente, zorro, cisne, xilófono
j, g	/j/	jirafa, genio
ll, y	/y/	llama, yak
y	/i/	rey
x	ks	examen
h	no tiene sonido en español *solo suena en la combinación ch	humo

Editorial Hola Chicos. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

En este libro se priorizó el sonido de las letras por sobre su escritura.

¿Cómo trabajar la conciencia fonémica?

NUNCA decir el nombre de la letra, **SIEMPRE** decir el sonido de la letra. Por ejemplo, silla comienza con el sonido "s", y no con la letra "ese".

Para que sea más fácil escuchar los sonidos, podemos alargarlos en el inicio de la palabra.

Por ejemplo, silla comienza con sssssssssssilla.

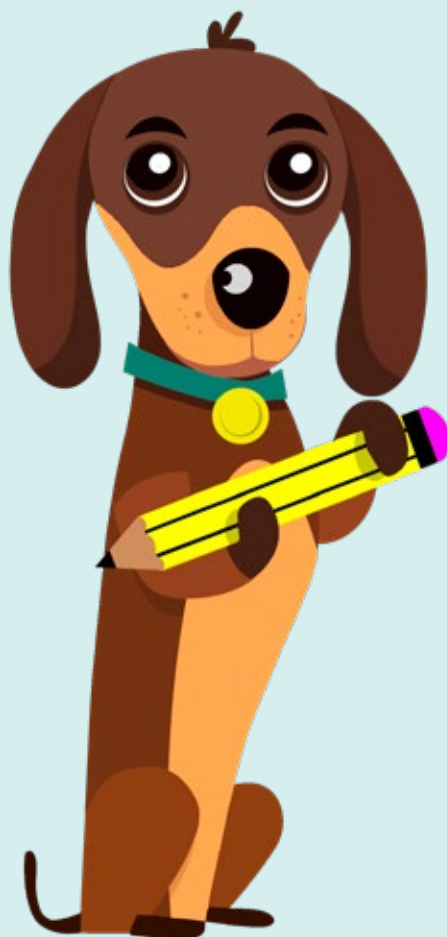
NUNCA decir la "M con A, MA" o "la eme con la a, MA".

SIEMPRE decir mmmmmm aaaaaaa.

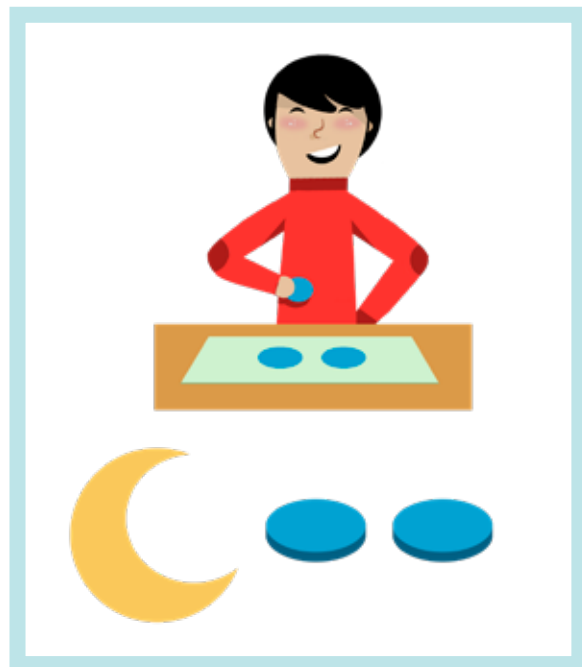
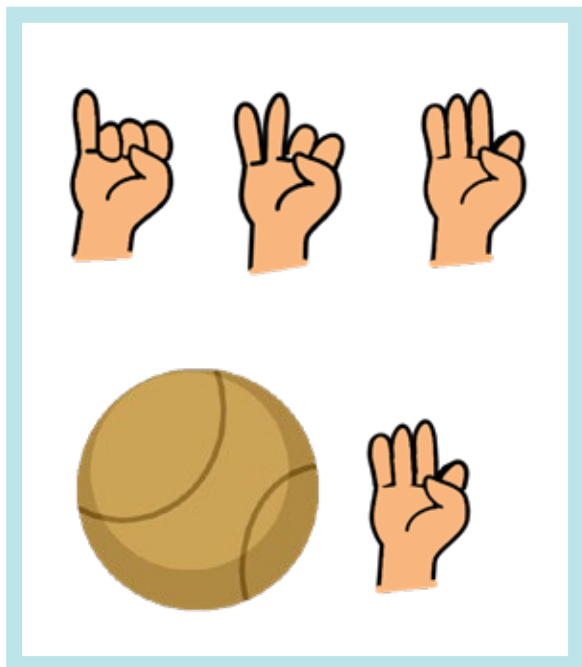


CONCIENCIA SILÁBICA

Editorial Hola Chicos. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723



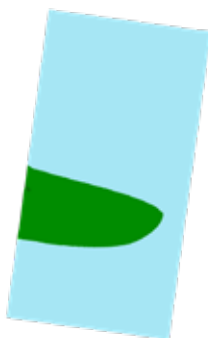
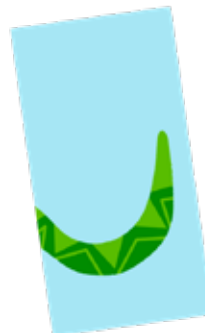
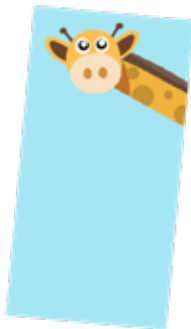
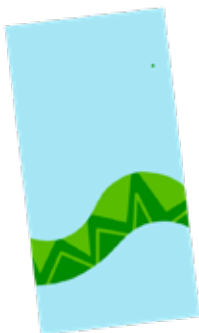
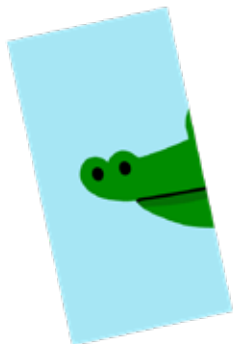
SALTA, APLAUDE, COLOCA FICHAS O CUENTA CON LOS DEDOS LAS SÍLABAS QUE FORMAN ESTAS PALABRAS.
 ENCIERRA CON COLOR ROJO LA PALABRA MÁS CORTA Y CON AZUL LA PALABRA MÁS LARGA.



Editorial Hola Chicos. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723



RECORTA, ARMA Y PEGA CORRECTAMENTE EN LA PÁGINA SIGUIENTE LOS ANIMALES Y OBSERVA QUE, ENTRE MÁS LARGOS, MÁS SÍLABAS TIENEN. ESCRIBE EL NÚMERO DE SÍLABAS DE CADA PALABRA EN EL CÍRCULO.





PEGA AQUÍ LAS PARTES DE LOS ANIMALES EN ORDEN Y ESCRIBE EN EL CÍRCULO EL NÚMERO DE SÍLABAS.


Editorial Hola Chicos. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

13

COLOREA LOS CÍRCULOS, SEGÚN EL NÚMERO DE SÍLABAS DE CADA PALABRA, COMO EN EL EJEMPLO.




Three colored circles followed by two white circles.



Five white circles.




Five white circles.




Five white circles.




Five white circles.




Five white circles.



Five white circles.



Five white circles.



Five white circles.

Segmentación silábica. Muñeca, robot, camión, yoyo, rompecabeza, pelota, cohete, xilófono, tren.

Editorial Hola Chicos. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723



HANSEL Y GRETEL

HANSEL Y GRETEL ENCONTRARON DELICIOSOS ALIMENTOS SOBRE LA MESA DE LA BRUJA, CUENTA CUÁNTAS SÍLABAS TIENE CADA PALABRA Y PINTA SEGÚN CLAVE DE COLOR, COMO EN EL EJEMPLO.



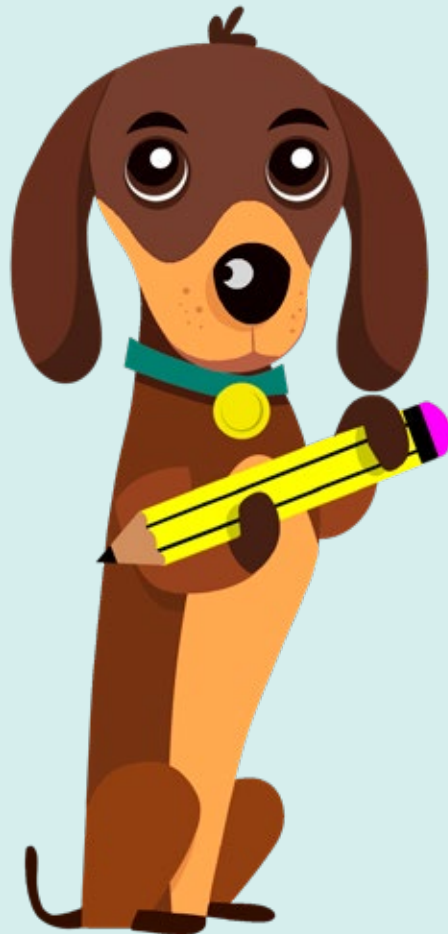
1
SÍLABA

2
SÍLABAS

3
SÍLABAS

4
SÍLABAS

CONCIENCIA FONÉMICA



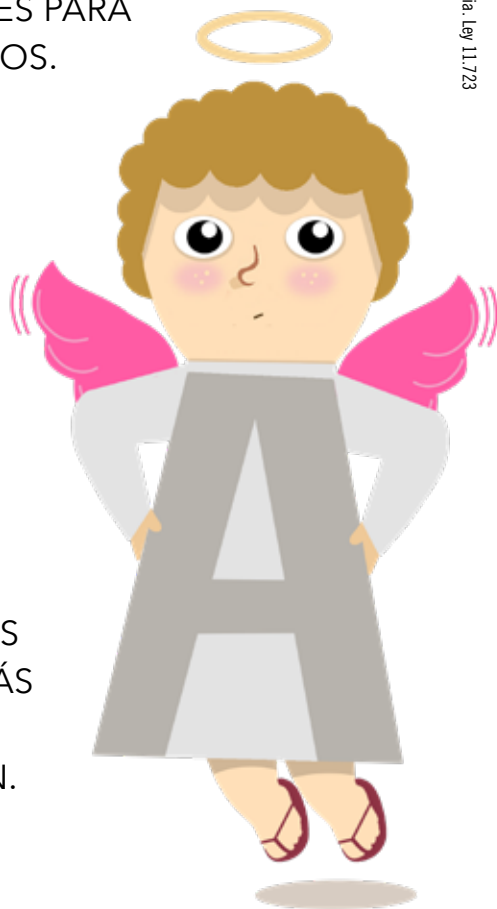
AGUSTÍN, EL ÁNGEL ABURRIDO

BLANCO INVIERNO, BLANCO NUBE, BLANCO CLARO, BLANCO NIEVE Y BLANCO OSCURO. ESOS ERAN LOS COLORES DEL CIELO DONDE VIVÍA EL ÁNGEL AGUSTÍN.

AGUSTÍN SALTABA DE NUBE EN NUBE, HACÍA PIRUETAS, JUGABA A LAS ESCONDIDAS ENTRE LAS NUBES E IBA AL COLEGIO. UNA VIDA COMÚN PARA UN ÁNGEL, PERO PARA AGUSTÍN RESULTABA ABURRIDA. SU VIDA ERA DEMASIADO BLANCA: SUS ALAS, SUS CUADERNOS, SU CAMA Y HASTA SUS SANDALIAS ERAN BLANCOS. LO ÚNICO QUE NO ERA BLANCO ERAN DOS FRANJAS AZULES A CADA LADO DE SU BLANCA TÚNICA Y UN CORDÓN COLOR CAFÉ QUE PASABA POR SU CINTURA.

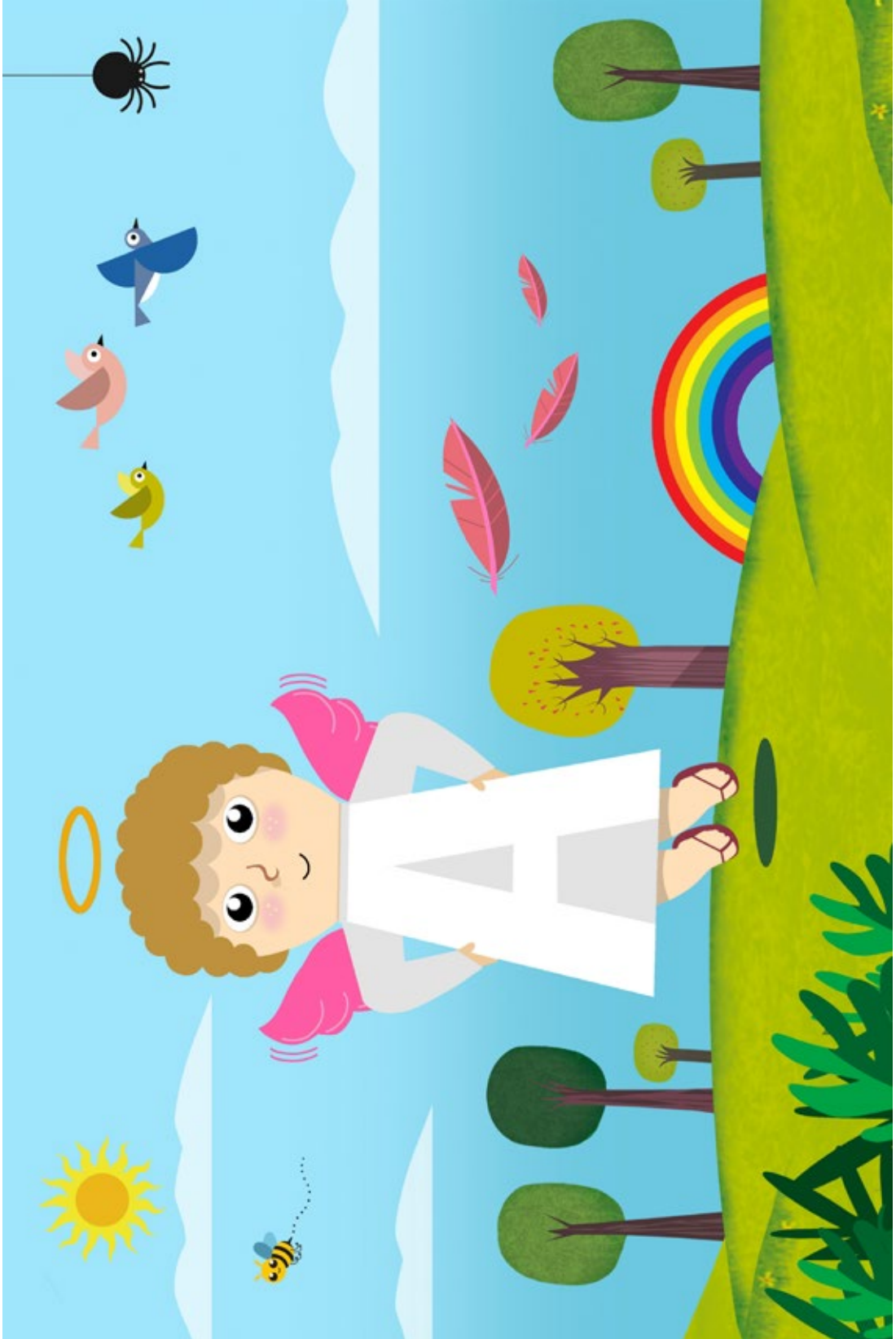
ABURRIDO DE SU BLANCA Y TRANQUILA VIDA, AGUSTÍN COMENZÓ A HACER TRAVESURAS PARA DIVERTIRSE. UN DÍA LES HIZO COSQUILLAS A UNAS NUBES, QUE, DE TANTO REÍRSE, SOLTARON MILES DE LÁGRIMAS QUE DEJARON EMPAPADOS A UNOS NIÑOS QUE PASABAN POR ABAJO DE ELLAS. AGUSTÍN NO PODÍA PARAR DE REÍR CUANDO LOS VEÍA CORRER A REFUGIARSE BAJO ALGÚN TECHO O ÁRBOL. CUANDO LOS NIÑOS ESTABAN PROTEGIDOS DE LA LLUVIA, DEJABA TRANQUILAS A LAS NUBES PARA QUE PUDIERAN CONTINUAR CON SUS JUEGOS.

CUANDO LOS VEÍA JUGAR NUEVAMENTE, SEGUÍA CON LAS COSQUILLAS Y LAS NUBES VOLVÍAN A LLORAR DE RISA, Y LOS NIÑOS CORRÍAN A PROTEGERSE. ASÍ LO HACÍA UNA Y OTRA VEZ, HASTA QUE UN DÍA LAS NUBES IDEARON UN PLAN: CUANDO VINO AGUSTÍN A HACERLES COSQUILLAS, LO TIRARON DIRECTO A LA TIERRA CON UN GRAN RAYO. MIENTRAS IBA CAYENDO POR EL AIRE, AGUSTÍN IBA GRITANDO "AAAAAAAAAAAAA" HASTA QUE LLEGÓ AL SUELO Y QUEDÓ CON LA CARA NEGRA Y LOS PELOS PARADOS. DESDE ESE DÍA NUNCA MÁS LES HIZO COSQUILLAS DE SORPRESA A LAS NUBES, SOLO CUANDO ELLAS SE LO PEDÍAN.



DESCUBRE LAS COSAS QUE COMIENZAN CON **A** IGUAL QUE **ÁNGEL** Y ENCIÉRRALAS CON TU COLOR FAVORITO.

Editorial Hola Chicos. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723



EMA, LA ERIZA ESCRITORA

–¡EEEEEEEEE! –ESTABA GRITANDO EMA, LA ERIZA.

CUANDO ELLA SE PONÍA A GRITAR, ERA COMO UNA ALARMA PARA LOS ANIMALES DEL BOSQUE.

–¡ARRANQUEN, ARRANQUEN, QUE EMA ESTÁ ENOJADA! –GRITABAN LOS ANIMALES.

SABÍAN QUE DEBÍAN CORRER PARA ESCONDERSE. ALGUNOS SE PONÍAN DETRÁS DE LAS ROCAS, OTROS IMPROVISABAN CON HOJAS COMO SI FUERAN ESCUDOS O SE METÍAN EN LAS CUEVAS DE LOS CONEJOS, PORQUE CUANDO EMA SE ENOJABA, TODO SU CUERPO SE PONÍA MUY TIESO, EN ESPECIAL SUS PATAS Y SU CABEZA. LUEGO, LAS PÚAS SALTABAN LEJOS COMO AGUJAS VOLADORAS, Y, ¡CLARO!, NO ERA DIVERTIDO QUE UNA PÚA QUEDARA ENSARTADA EN ALGUNA COLA O PATA, O QUE SE ACABARA EL JUEGO PORQUE SE HABÍA REVENTADO LA PELOTA POR UNA PÚA VOLADORA.

EMA QUEDABA MUY TRISTE CUANDO VEÍA QUE SUS AMIGOS SE ESCONDÍAN DE ELLA, PORQUE NO SABÍA CÓMO CONTROLAR SU ENOJO.

UN DÍA, SU MAMÁ LE REGALÓ UN CUADERNO Y UN LÁPIZ. DESDE ENTONCES, EMA COMENZÓ A ESCRIBIR LAS AVENTURAS QUE VIVÍA CON SUS AMIGOS Y TAMBIÉN LAS COSAS QUE LE MOLESTABAN Y LA HACÍAN ENOJAR.

FUE ASÍ COMO EMA, LA ERIZA, SE DESPERTABA A JUGAR CON LETRAS Y, DE TANTO JUGAR, SE CONVIRTIÓ EN ESCRITORA, CAMBIANDO SUS ENOJOS POR LINDAS HISTORIAS.



DESCUBRE LAS IMÁGENES QUE COMIENZAN CON **E**, IGUAL QUE **E**RIZA, Y ENCIÉRRALAS CON TU COLOR FAVORITO.



IVANA, LA IGUANA CON HIPO

—¡PIEDRA LIBRE PARA EL RATÓN RODRIGO, QUE ESTÁ DEBAJO DEL SOMBRERO DEL DUENDE Y SE LE VE LA COLITA!

—¡PIEDRA LIBRE PARA LA SERPIENTE SAPETINA, QUE ESTÁ EN EL ÁRBOL ENROLLADA COMO UN NIDO!

ASÍ JUGABAN A LAS ESCONDIDAS DURANTE TODO EL DÍA LOS ANIMALES DEL BOSQUE. PERO SIEMPRE ERA UN DESAFÍO ENCONTRAR A IVANA, LA IGUANA, QUE ERA LA QUE MEJOR SE ESCONDÍA. SE PONÍA MUY DERECHA Y, SIN MOVER NI UNA ESPINA DE SU CUERPO, SE CAMUFLABA DETRÁS DE ALGÚN ÁRBOL, INCLUSO PODÍA QUEDAR TAN DERECHA E INMÓVIL QUE SE CONFUNDÍA CON ALGUNA RAMA Y NADIE LOGRABA ENCONTRARLA.

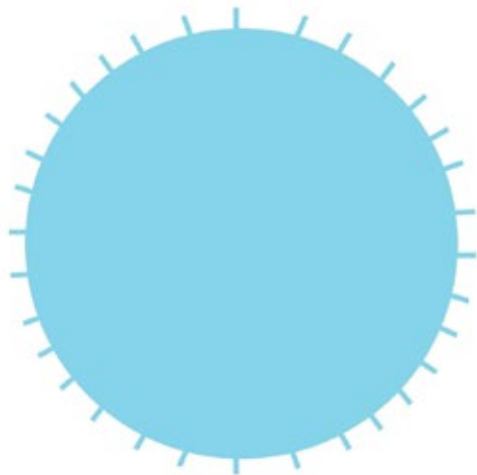
PERO UN DÍA, EN MEDIO DEL JUEGO, “IIIIIP, IIIIIP, IIIIP, IIIIP” SE ESCUCHÓ EN EL BOSQUE. TODOS LOS ANIMALITOS SE DIERON VUELTA PARA MIRAR DE DÓNDE VENÍA ESE SONIDO TAN EXTRAÑO Y DESCUBRIERON QUE ERA IVANA, A QUIEN LE HABÍA DADO HIPO. A PESAR DE SER UNA EXPERTA EN ESCONDERSE, ESA TARDE LA IGUANA FUE LA PRIMERA EN SER ENCONTRADA.

IVANA ERA UNA IGUANA MUY INTELIGENTE Y NO QUERÍA QUEDARSE SIN JUGAR A SU JUEGO FAVORITO, ASÍ QUE INVENTÓ NUEVOS ESCONDITES PARA QUE SU IIIIIP, IIIIP SE CONFUNDIERA CON OTROS SONIDOS DEL BOSQUE. SE ESCONDÍA CERCA DEL ESTANQUE DE LAS RANAS, DONDE SE ESCUCHABA “CROAC, CROAC, CROAC, IIIIIP, CROAC, CROAC”; O BAJO EL ÁRBOL DEL PÁJARO CARPINTERO, DONDE SE ESCUCHABA “TOC, TOC, TOC, TOC, IIIIIP, TOC, TOC”; O CERCA DE UN PANAL DE ABEJAS, DONDE SE ESCUCHABA “BZZZZ, BZZZZ, IIIIIP, BZZZZ, BZZZZ”. ASÍ, IVANA LOGRÓ OCULTAR SU HIPO Y SIGUIÓ GANANDO EN LAS ESCONDIDAS.

HASTA QUE UN DÍA, ASÍ COMO LLEGÓ, EL HIPO SE FUE, Y, ENTONCES, ENCONTRAR A IVANA FUE AÚN MÁS DIFÍCIL PARA SUS AMIGOS, PORQUE HABÍA APRENDIDO NUEVAS TÉCNICAS PARA ESCONDERSE Y CAMUFLARSE.



DESCUBRE LOS DIBUJOS QUE COMIENZAN CON UN SONIDO DIFERENTE Y ENCIÉRRALOS CON TU COLOR FAVORITO.



Editorial Hola Chicos. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723