



Fichero de juegos para niños de 0 a 3 años

# Vamos a jugar con niños de 0 a 3 años

**Fabrizio Origlio**

EDITORIAL HOLA CHICOS

Av. Callao 1121 4° "D" (1023) CABA, Argentina.

Tel. / Fax (011) 4812-1800 / 4815-1998

e-mail: holachicos@editorialholachicos.com.ar

www.holachicos.com.ar

¡VAMOS A JUGAR!

COLECCIÓN ¿JUGAMOS?

Autor: Fabrizio Origlio

Diseño de tapa e interior: Donagh I Matulich

Corrección: Sebastián Aldabe

ISBN: 978-987-1561-77-3

Producción gráfica de 2.000 ejemplares realizada por Printerra SRL

Abril 2014

Fabrizio Luis Origlio

Vamos a jugar con niños de 0 a 3 años : fichero de juegos para niños de 0 a 3 años . - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Hola Chicos, 2014.

112 p. ; 15x21 cm. - (¿Jugamos?; 3)

ISBN 978-987-1561-77-3

1. Libros de Entretenimientos para Niños. I. Título.

CDD 793.205 4

© 2014 Hola Chicos S.R.L.

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723

Libro de edición argentina.

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11723 y 25446.





# Índice

El juego como parte esencial de la infancia en los primeros años . . . . .	7
¿Cómo juegan los niños pequeños? . . . . .	8
¿Quiénes deben jugar con los niños pequeños? . . . . .	9
Los juegos de este libro están pensados tanto para familiares como para maestros de niños de 0 a 3 años . . . . .	10
Sugerencias para la utilización de estos juegos por padres, tíos, abuelos u otros adultos a cargo . . . . .	11
Sugerencias para la utilización de estos juegos por maestros de niños de 0 a 3 años . . . . .	12

## 1. Juegos para compartir con niños de 2 a 15 meses -que aún no caminan o lo hacen de modo incipiente-

<b>Jugamos con rimas</b> . . . . .	17	Canción con cintas . . . . .	35
La rima de las arañitas . . . . .	18	¡Una canción para moverse! . . . . .	37
La rima del viento travieso . . . . .	19	Tablitas de colores . . . . .	38
La rima de las hormigas . . . . .	20	Caja de sonidos . . . . .	39
La rima de los ratoncitos . . . . .	21	Barral divertido . . . . .	40
Ladrillitos sonoros . . . . .	22	Cesto del tesoro . . . . .	41
Plumerito . . . . .	23	Cajas y bollos . . . . .	42
Títere curioso . . . . .	24	Caja con sorpresas . . . . .	43
Títere parlanchín . . . . .	25	A derribar cajas . . . . .	44
Flor bailarina . . . . .	26	Ovillos de la abuela . . . . .	45
Telita voladora . . . . .	27	Globitos saltarines . . . . .	46
El bolso de las imágenes . . . . .	28	Cofres de los collares . . . . .	47
Caricias de mariposa . . . . .	29	¿Nos escondemos? . . . . .	48
Cosquillas del remolino . . . . .	30	Ventanitas . . . . .	49
Pequeña piscina de pelotas . . . . .	31	Cortinas . . . . .	50
Cofres de los collares . . . . .	32	Telas . . . . .	51
<b>Juegos con canciones y movimientos</b> . . . . .	33	Nos miramos al espejo . . . . .	52
Canción con manos . . . . .	34		

## 2. Juegos para compartir con niños de 15 meses en adelante -que están dando sus primeros pasos y exteriorizando sus primeras palabras-

Tules y pelotas . . . . .	55	La gran bolsa de los disfraces . . . . .	72
Juego heurístico . . . . .	56	¡Como los patos!. . . . .	73
Caminos de tela . . . . .	57	¡Cuántos bollos de papel...!. . . . .	74
Recorriendo los túneles . . . . .	58	Espejito mágico . . . . .	75
Muñecos de paseo . . . . .	59	Abajo... abajo... . . . . .	76
Paseando la caja . . . . .	60	Sonajas . . . . .	77
Botellas de paseo . . . . .	61	Limpiando y jugando . . . . .	78
Varilla de paseo . . . . .	62	A completar con sonidos . . . . .	79
Almohadones movedizos . . . . .	63	Casa de cajas y telas. . . . .	80
Manos en el espacio . . . . .	64	Caja de fotos. . . . .	81
Tarritos dentro... tarritos fuera . . . . .	65	Viene la tormenta . . . . .	82
Vasos llenos, vasos vacíos. . . . .	66	Baile loco . . . . .	83
Manchas sobre la mesa . . . . .	67	Tocamos tambores . . . . .	84
Líneas en la pared. . . . .	68	Exploradores del camino . . . . .	85
El estante de los muñecos . . . . .	69	Las casas de los muñecos. . . . .	86
Caja o baúl de los sombreros y coronas . . . . .	70	A cazar sonidos. . . . .	87
El juego de la "casita" . . . . .	71	Dibujos en la arena. . . . .	88

Vestuario para muñecos . . . . .	89	Picadito, picadito . . . . .	102
Enrollados . . . . .	90	¿Que está haciendo Don José? . . . . .	103
Palos a la bolsa . . . . .	91	Espadachines . . . . .	104
Batalla de retacitos . . . . .	92	No me saque la cola. . . . .	105
Viaje en carruaje . . . . .	93	Súper paquete sorpresa . . . . .	106
Viaje en tren . . . . .	94	Súper exploradores. . . . .	107
Viaje en barco . . . . .	95	Vistiendo a Doña Lola. . . . .	108
Hamacando muñecos . . . . .	96	Canción para bailar juntos . . . . .	109
Derribando botellas . . . . .	97	<b>Sobre el autor . . . . .</b>	<b>111</b>
Muñecos a la bolsa . . . . .	98	<b>Bibliografía. . . . .</b>	<b>112</b>
Cocineritos . . . . .	99		
El famoso cantante . . . . .	100		
La cucaracha no sabe . . . . .	101		

## El juego como parte esencial de la infancia en los primeros años

Los tres primeros años de vida de una persona son esenciales y marcan de modo significativo lo que será, posteriormente, su desarrollo en diversos aspectos.

Si bien en general no recordamos esa etapa de la vida, muchos de los hechos y situaciones que experimentamos dejan profundas huellas en nuestra existencia.

Es sabido que la infancia y la vida adulta de un niño bien alimentado no serán las mismas que las de aquel que por diversas razones no pudo recibir el alimento suficiente. Del mismo modo, varían las capacidades y posibilidades de un niño que recibió afecto y estímulos de los adultos frente a las de aquel que tuvo serias carencias en este sentido.

Cabe destacar, entonces, que la crianza y el desarrollo de un niño en sus primeros años requieren mucho más que alimento, higiene y cuidados en la salud. Un niño pequeño sólo crecerá sano si encuentra, además, propuestas que lo acompañen a tomar contacto con “otros aspectos” de la cultura; es decir, aspectos de larga tradición, como canciones, juegos imitativos, de persecución, de rimas o de escondidas. Teniendo en cuenta que la sola interacción con celulares, con la TV, el DVD o ciertos juguetes electrónicos brindados sin acompañamiento alguno es insuficiente, son los adultos quienes pueden enriquecer, ampliar y propiciar desarrollos cognitivos, sociales y emocionales brindando situaciones diferentes y, a veces, tradicionalmente valiosas. Por lo tanto, el adulto debe ser consciente de la importancia de disponer su tiempo para jugar con el niño y lograr expresarse sin miedos, sin prejuicios ni tabúes ante aquellos juegos que se consideran “pasados de moda”.

## ¿Cómo juegan los niños pequeños?

**E**s importante saber que el modo en que juegan los niños muy pequeños no se parece al juego de los niños de otras edades mayores. En particular, en los primeros meses de vida, dadas las características motrices y del lenguaje propias de esta etapa, puede ser difícil reconocer el juego.

A grandes rasgos, podemos dar algunas características que nos permitan identificar el juego en niños de muy corta edad:

- El niño pequeño juega realizando acciones reiterativas con objetos de fácil manipuleo (los mete y los saca de una caja, arroja muñecos y desea recuperarlos para volver a arrojarlos, entre otras posibilidades).
- El niño pequeño juega mirando e imitando movimientos sencillos que el adulto realiza con ciertas partes del cuerpo, como manos, cabeza, etcétera.
- El niño pequeño juega cuando involucra su motricidad en busca de modos de desplazarse o cuando es mecido o hamacado por el adulto.
- El niño pequeño juega cuando intenta descubrir lo qué está oculto y escondido tras una puerta, una tela, en una caja o en el ropero.
- El niño pequeño, al cumplir los primeros años, juega realizando escenas ficcionales donde imita situaciones cotidianas (le da de comer a un muñeco, intenta dormirlo o hace "como que" limpia o cocina).

Mencionadas estas características, podemos decir que un niño muy pequeño no juega de cualquier manera ni con cualquier cosa. Posiblemente, estas sencillas aclaraciones permitan comprender mejor las expresiones lúdicas durante los tres primeros años de vida. Por lo tanto, teniendo en cuenta que estas expresiones suelen surgir con espontaneidad entre las conductas habituales de los niños, el adulto sensible deberá estar atento para reconocerlas, rescatarlas y valorarlas. Se entiende, entonces, lo importante de la presencia del adulto, ya que es quien observa, promueve, contiene, acompaña y enriquece la posibilidad de juego con el niño.

## ¿Quiénes deben jugar con los niños pequeños?

La familia, sea cual fuere su configuración, es el primer espacio social y educativo que acompaña a un niño. La familia educa porque transmite el lenguaje, las costumbres, las normas y los valores. La familia cuida, protege, alimenta y contiene como acciones propias de un rol indelegable.

**Pero, en la familia de un niño también debe haber tiempo de juego.**

La escuela acompaña esta educación, la complementa y la enriquece, pero no cumple las funciones parentales paternas o maternas. Estas estarán a cargo de mamá, papá, tíos, abuelos o quienes conforman el hogar donde habita el niño y tienen responsabilidad, afecto y decisiones sobre él.

La escuela ofrece también adultos que cuidan, contienen y colaboran en la crianza, pero desde otro rol.

**El modo y las circunstancias en que juegan los maestros con los niños son distintos al juego que puede darse en la casa o en la familia.**

Difieren tanto las características mobiliarias de una sala escolar y la cantidad de niños que integran ese grupo como el rol coordinador del docente que planea los juegos con intencionalidad pedagógica particular.

Sin embargo, ambas propuestas de juego, tanto la proveniente del contexto familiar como la del escolar, son sumamente valiosas.

Si bien estos espacios son diferentes desde el contexto y la intención, ambos deben garantizar el derecho del niño a jugar y enriquecer su desarrollo.

**En síntesis, un niño debe encontrar espacios de juego tanto en su familia como en la escuela.**

## Los juegos de este libro están pensados tanto para familiares como para maestros de niños de 0 a 3 años

Los juegos que acercamos en las siguientes páginas pretenden ampliar la posibilidad lúdica entre adultos y niños muy pequeños. Por esta razón, las propuestas se expresan en forma sencilla, comprensible y con materiales cotidianos.

Cualquiera de estos juegos puede ser llevado a cabo por un familiar con un niño en particular o por un docente con un grupo a cargo, quien seguramente encontrará ampliaciones, modos de intervención y adaptaciones pertinentes a su realidad laboral.

Cada juego del fichero se presenta con un título o nombre de fantasía, con una lista de materiales necesarios, con sus sencillas reglas y, finalmente, con el modo de ser jugado.

Para una mejor selección de los juegos que ofrecemos, los presentamos divididos en dos momentos del desarrollo del niño:

- **Juegos para compartir con niños de 2 a 15 meses.**
- **Juegos para compartir con niños de 15 meses a 3 años.**

Como dijimos, **todos** los juegos incluidos son de accesible lectura y comprensión para cualquier adulto que quiera permitirse un contacto lúdico con niños pequeños. Sin embargo, el uso que puedan hacer familiares o maestras requiere de otras especificaciones. Por esta razón, a continuación acercamos de forma diferencial para familiares o maestros una serie de sugerencias para abordar estos juegos.

## Sugerencias para la utilización de estos juegos por padres, tíos, abuelos u otros adultos a cargo

**S**i usted es mamá o papá, tío o tía, abuelo o abuela, o persona a cargo del cuidado de un bebé le sugerimos, en principio, dejar las inhibiciones a un lado y permitirse la posibilidad de expresarse de forma lúdica y fluida. Esto implica utilizar sin vergüenza la gestualidad, los movimientos corporales y la voz. Para jugar con un niño pequeño sólo hay que abandonar las formas estructuradas y darse permiso para bailar, cantar, narrar o recitar lo más espontáneamente posible.

### Cómo usar este fichero:

- Ante todo, busque los juegos acordes a la edad del niño a su cargo (presentamos los juegos divididos para bebés de hasta 15 meses y para niños de 15 meses a 3 años).
- Lea con mucha atención tres o cuatro juegos y piense cuál de estos le sería fácil a usted llevar a cabo y, al mismo tiempo, considera posible que al pequeño le interese.
- Una vez elegido el juego, constate que pueda disponer de los materiales necesarios y prepárelos con anterioridad. Si fuese necesario cantar, decir consignas o una rima trate de memorizarlas previamente.
- Siempre busque un momento y un lugar adecuado para llevar a cabo la propuesta.
- No es conveniente proponer los juegos en horarios que el niño suele comer o cercanos al momento que suele dormir.
- Es importante que usted esté tranquilo, sin presiones ni apuros en un ambiente cómodo, pues esto favorecerá el clima que debe crearse para jugar. Recuerde que los niños perciben emocionalmente y que deben apropiarse de la idea de que jugar es relajado y placentero.

## Sugerencias para la utilización de estos juegos por maestros de niños de 0 a 3 años

Un docente, a diferencia de cualquier familiar del niño, como padres, tíos o abuelos, concibe el juego como parte de su tarea laboral y tiene en cuenta ciertos aspectos particulares.

Como instancias propias de la tarea docente, podemos mencionar:

- El diseño de propuestas contextualizadas para grupos de niños.
- Intervenciones atendiendo los emergentes y propuestas de los niños, pero sin desviar la intención ni el sentido del juego hacia ciertos conocimientos específicos.
- La implementación de planes que incluyan el juego y propuestas lúdicas siguiendo lineamientos y propuestas curriculares.
- La posibilidad de volver a jugar los mismos juegos varias veces observando y evaluando los procesos de los niños.

Además de las instancias mencionadas, cabe señalar que el maestro, a diferencia de un familiar o persona cuya tarea es cuidar a un niño, tiene a su cargo un grupo de niños. Esto **resulta un desafío** peculiar que merece atender la diversidad de respuestas de los niños que podrían surgir al intentar llevar una propuesta.

Por ello, nuestra primera sugerencia es que el maestro haga una lectura selectiva de estos juegos focalizada en los niños a quienes irán destinados.

Por otro lado, la lectura previa de un maestro deberá buscar hilar algunos juegos de este libro con el fin de provocar ciertos aprendizajes mediante un plan intencionalmente diseñado.



Así, varios juegos de este libro, reunidos por ciertas características comunes, pueden constituir una secuencia que acompañe a los niños en su desarrollo lúdico, social y cognitivo. Si bien existen diversos modos de organizar propuestas para niños pequeños, consideramos que la secuencia didáctica resulta una estructura de organización posible e interesante para pensar con el material que aquí se ofrece.

Como se explicita en la siguiente definición, al elegir la secuencia estamos organizando la tarea y, por ende, siendo más responsables con el trabajo frente a los niños.

“Definimos una secuencia didáctica como una serie articulada de actividades que se organizan para trabajar determinados contenidos. [...] Estas actividades se planifican siguiendo un orden temporal a fin de que cada una de ellas permita a los alumnos ir apropiándose progresivamente de los conocimientos”. (Dirección General de Cultura y Educación, Provincia de Buenos Aires, Diseño Curricular para la Educación Inicial, Buenos Aires, 2008: 12).

Las propuestas que formen parte de la secuencia tendrán cuestiones claras en común que el docente mencionará ante los niños focalizando así su intención. Por ejemplo, todos los juegos que incluyen la exploración de cajas o todos los juegos que son para arrastrar objetos.

Por otro lado, desde sus acciones e intervenciones, el docente buscará un carácter fuertemente “experiencial” involucrando al niño en situaciones de exploración, ejecución, observación, audición y apreciación.

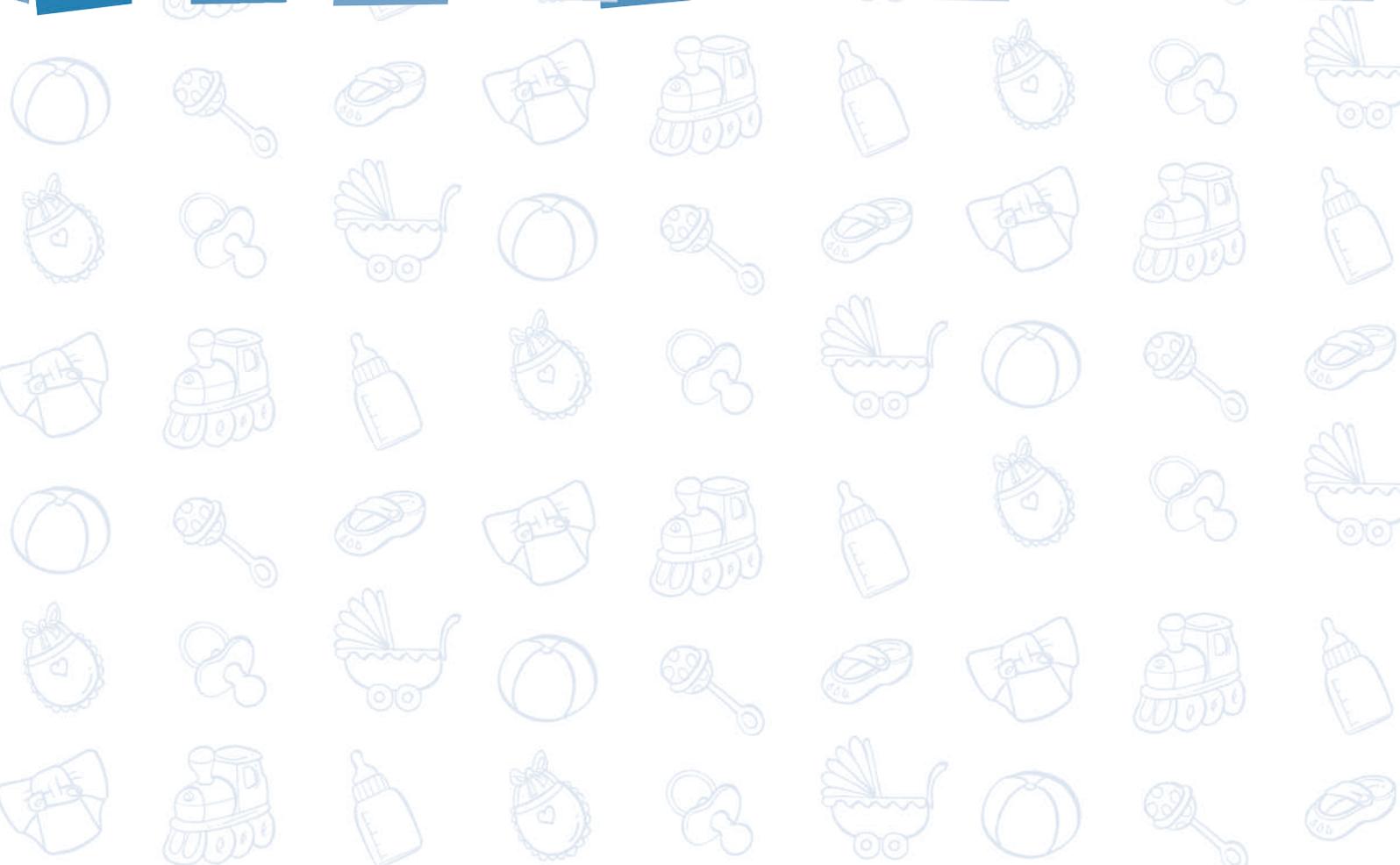
En una sala o contexto escolar infantil, cada propuesta se reiterará varias veces dando al niño la posibilidad de volver a probar, volver a apreciar y/o volver a explorar o imitar mientras vamos haciendo un proceso respetuoso con los tiempos de cada uno de los pequeños que integra el grupo.

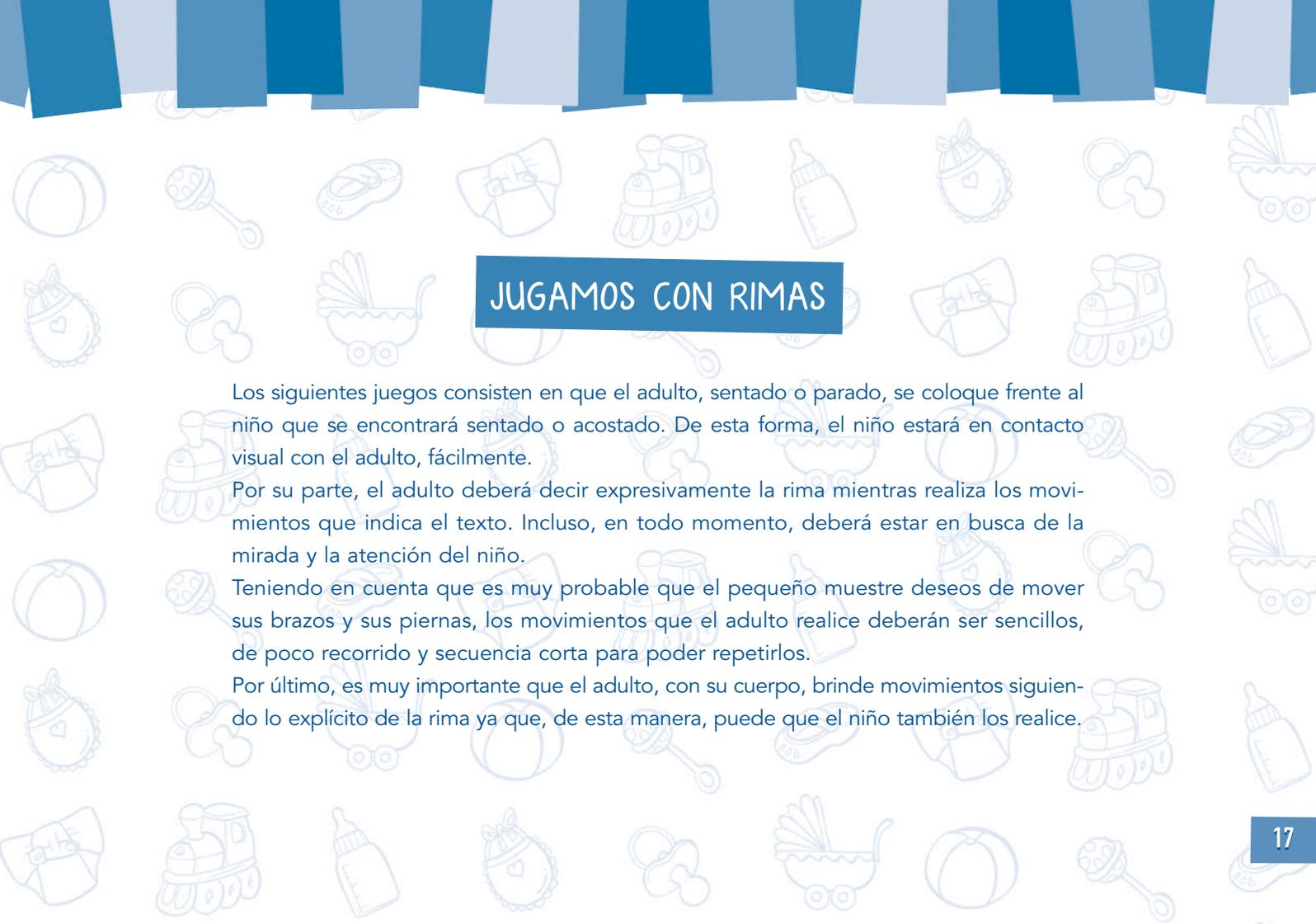




# 1. Juegos para compartir con niños de 2 a 15 meses

-que aún no caminan o lo hacen de modo incipiente-





## JUGAMOS CON RIMAS

Los siguientes juegos consisten en que el adulto, sentado o parado, se coloque frente al niño que se encontrará sentado o acostado. De esta forma, el niño estará en contacto visual con el adulto, fácilmente.

Por su parte, el adulto deberá decir expresivamente la rima mientras realiza los movimientos que indica el texto. Incluso, en todo momento, deberá estar en busca de la mirada y la atención del niño.

Teniendo en cuenta que es muy probable que el pequeño muestre deseos de mover sus brazos y sus piernas, los movimientos que el adulto realice deberán ser sencillos, de poco recorrido y secuencia corta para poder repetirlos.

Por último, es muy importante que el adulto, con su cuerpo, brinde movimientos siguiendo lo explícito de la rima ya que, de esta manera, puede que el niño también los realice.

**Nombre del juego**

## LA RIMA DE LAS ARAÑITAS

**Materiales**

Ninguno.

**Desarrollo**

El adulto deberá decir expresivamente la rima mientras realiza los movimientos que indica el texto buscando la mirada y la atención del niño.

El adulto pondrá sus manos en forma de "araña": palmas hacia abajo con los dedos encorvados y moviéndolos como si tocara un piano, y dirá:

*"Las arañitas van para acá"*

*(Mover las dos manos hacia la derecha.)*

*"Las arañitas van para allá"*

*(Mover las dos manos hacia la izquierda.)*

*"Las arañitas van para arriba"*

*(Mover las dos manos hacia arriba.)*

*"Bajan y juegan a las escondidas"*

*(Mover las dos manos hacia abajo y esconderlas rápidamente detrás de la espalda.)*

Nombre del juego

## LA RIMA DEL VIENTO TRAVIESO

Materiales

Ninguno.

Desarrollo

El adulto deberá decir expresivamente la rima mientras realiza los movimientos que indica el texto buscando la mirada y la atención del niño.

"El viento travieso se puso a soplar"  
(Hacer un sonoro soplido.)

"y todo mi cuerpo se puso a temblar"  
(Realizar un exagerado temblor con todo el cuerpo.)

"El viento travieso se puso a soplar"  
(Hacer un sonoro soplido.)

"y todo mi cuerpo se puso a bailar"  
(Bailar algo exageradamente y sin música.)

Nombre del juego

## LA RIMA DE LAS HORMIGAS

Materiales

Ninguno.

Desarrollo

El adulto deberá decir expresivamente la rima mientras realiza los movimientos que indica el texto buscando la mirada y la atención del niño.

"Unas por aquí",  
(Mover las manos para un lado.)

"otras por allá"  
(Moverlas para el otro.)

"hormiguitas vienen"  
(Moverlas hacia el niño.)

"hormiguitas van..."  
(Alejar las manos.)